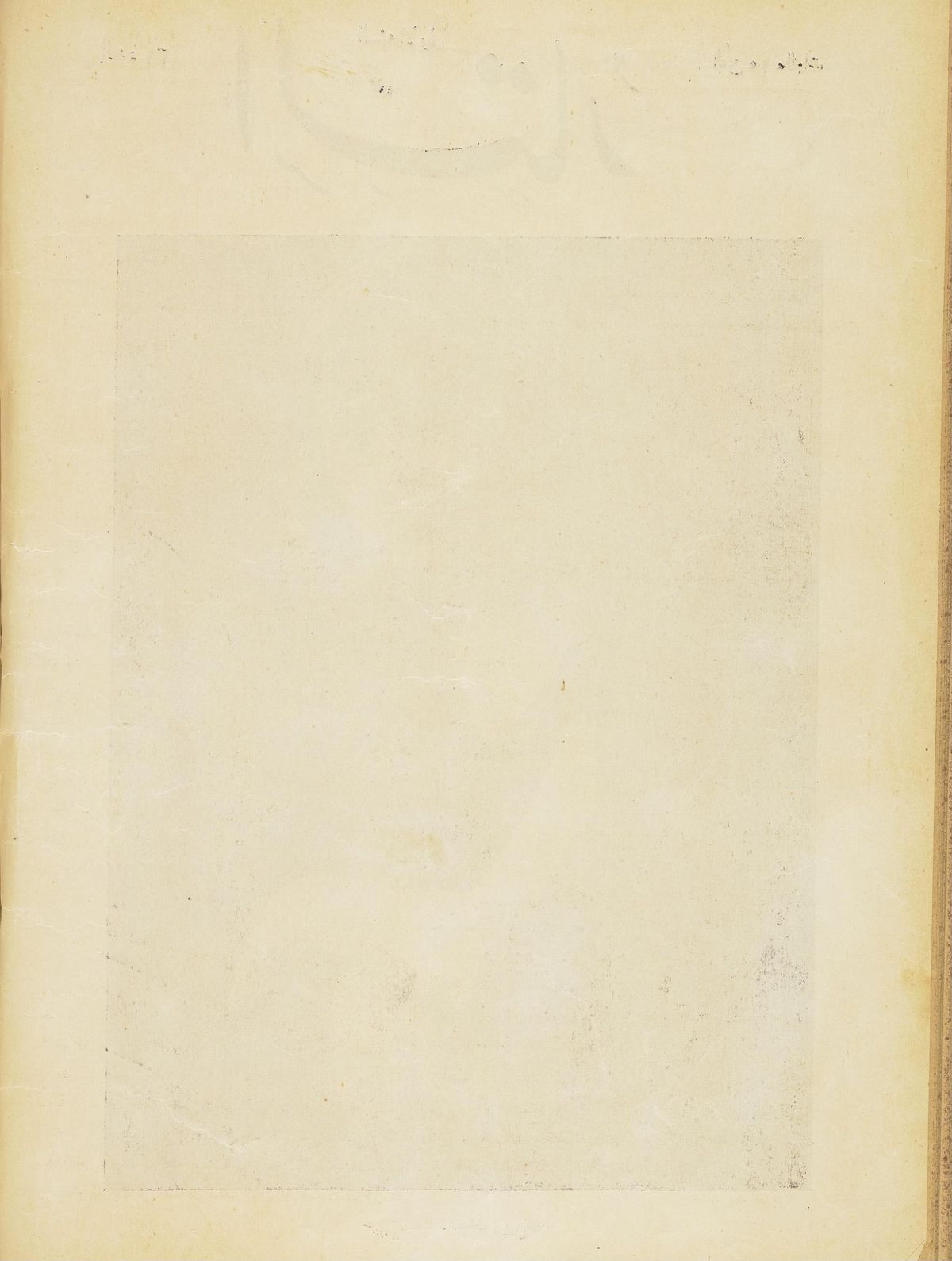
السنه الاولى
العدد ٣١
الثمن ١٠ ملليمات

المسرح



السيده عليه فوزى



العدد ٣١ — يوم الثلاثاء ٢٩ مايو سنة ١٩٢٨ — السنة الأولى

الادارة : شارع المدابغ رقم ١٥
تليفون ٦٧٢ بستان
صندوق البريد ١٩٣٩
مدير الجريدة
محمد عبد الرازق

الستار

صحيفة مصورة جامعة

تصدر مرة فى الاسبوع

الاشتراكات
جنيه مصرى عن سنة ويدفع سلفا
الاعلانات يتفق عليها مع الادارة
رئيس التحرير
« أبو عوف »

الكاتب المجهول

لعل أتعس الكتاب حظا وأقلهم تمتعا بذكر الجمهور لهم وأكثرهم حرمانا من الشهرة وذيوع الصيت ذلك الصف المتعنت على نفسه الزاهد في تمهيد أسباب الشهرة الواسعه لها . لا عجزا منه ولا جهلا بتلك الأسباب ولكن لانه لا يهتم كثيرا بذلك النوع من الاعلان مادام قد أرضى نفسه وضميره وأدى ما يعتقد أنه واجب وأنه حق

يكتب أحد اؤلئك الكتاب مايترك في نفس الجمهور أثرا كبيرا وما يكلفه بالتحدث في هذه الكتابة ومعالجة فهمها بل وما يتسبب في تغيير لون من ألوان الحياة سواء عن طريق الهدم أو طريق البناء أو غير هذين الطريقين أو هما معا ... فبينا الجمهور في شغل شاغل بموضوع الكتابة وغايتها . واذا به يمجد الكاتب ويشيد بذكره ويتمنى لو عرفه أو أنبئ عن اسمه أو طالع صورته . اذا بصاحبنا قانع بهذا الحظ ترتسم على شفتيه ابتسامة هادئة ويهز رأسه في اطمئنان وغبطه نفس ويردد بينه وبين نفسه ! « هو ذا أنا من تتحدثون عنه أيها القوم ومن أراد عمدا ان تجهلوا اسمه ورسمه معا »

حظ يسير يناله ذلك الكتاب الذى يكتب دون امضاء أوتلميح عن اسمة كما ترى . . . ولكنك لو علمت مقدار الغبطة التى يستشعرها فى الصميم من قلبه والعظمة المعنوية التى يتأله فى سمائها بينه وبين نفسه والمكانة الرفيعة التى يصورها له خياله عند سماع المتحدثين عنه ورؤية المعجبين به وقرائة مقرظيه وناقديه . . . واخيراً عند مايلمس ذلك الاثر الذى تتركه كتابتة .

الواقع أن فرقا غير قليل بين الكاتب المجهول ، الذى يكتب دون مايشعر عن نفسه وأخيه المعروف وهو من يكتب بتوقيعه اوبما يدل عليه ! أما الاول فايمانه بنفسه شديد وعنايته بالحقيقة نفسها دون أى اعتبار آخر عناية مقدسة ونظرته الى الحياة نظرة الرسول أوالنبى لايهمه الا تأدية الرسالة في أحسن صورة وأدق تعبير ... ولا يهمه بعد ذلك أذكره الناس أو نسوه أم شادوا بذكره ورفعوا من شأنه أو أغفلوا ذكره واعتبروه في عداد العامة ومن اليهم . أما الكاتب المعروف ، فهو فخور مغتبط يتحدث عن نفسه ان أمسك الناس عن الحديث عنه ويدافع عن رأيه ، في غير مناسبة ، وقد لا يكون لرأيه قيمة تذكر ... ثم أخيرا وهذا بيت القصيد ، لا يعنيه كثيرا أأخذ الناس برأيه أو سخروا منه ولا يهمه كثيرا أتركت كتابته أثرا أو شبه أثر أو مرت كما تمر الورقة الحائرة في عصف الرياح

مسكين أيها الكاتب المجهول ! غيرك ينعم بالحديث عنه وعن قلمه وغيرك ينعم بأصابع تشار اليه وهو لا يعرف حاملها وهمس يدور حوله وهو لايعرف من أمر الهامسين شيئا .. أما أنت . فلاذكر لك ولاحديث عنك ولا أصابع تشار اليك ولا همسا يجرى بخصوصك . ولكنك عنيد متعنت تهزأ بالمظاهر وتسخر من الجعجعة الفارغة . وهكذا وبمثل هذا الاعنات الاليم تتعزى

التضحية التى يقدم عليها الكاتب المجهول كبيرة خطيرة الشأن ، ولئن عمي كيف تفق الناس بك سبيلها . تكلف من أجلها علمت بسهولة ما لها في نفوس الناس من أثر ومنزلة .. ولكنه كما قلت لك يضحى بها وهو هادىء ويرغب عنها وهو مصمم ذلك أن شيئا واحدا فقط هو لذى يهمه ... هو أثر نتيجته في النفوس ومايترتب عنها بعد ذلك من نتائج . أن لم تؤت اليوم فليقطف على مهل غدا .. أما هى . أما تلك التضحية التى لاتستطيع ان تخالفنى في رأيى فيها وان تظاهرت فهى « الشهوة »

اعرف من هذا الصنف صديقا اكبره واحبه ، وقد تعرفه أنت أيضا ياصديقى القارىء وقد يؤلمه أن أصرح لك باسمه وأن كنت جد شغوف لذلك . . لكن حسبى أن أقول لك أنه أقرب منى عن طريق الستار اليك !! أما هو فهو متعنت في اطمئنان نفس يشقى ويألم وهو مغتبط سعيد ، جرى الحديث بيننا كثيراً في هذا الشأن وكنت أرى غير رأيه وحاولت اقناعه بصحة رأيي وعانيت في ذلك ولكنى لم أفلح

اخيراً ... وضع يده على عاتقى وقال : « ياصديقى حسبى أن اعتقد بانى اؤدى الواجب على وعزائى أن اسمع الحديث عنى باذنى عن طريق كتابتى » عظيم أنت ايها الكاتب المجهول عن الناس جميعاً الا عن نفسك فاقبل اعجابى بك برغم ألمى لك ؟

حامد عبد العزيز

السياسة من وراء الستار

هل يدوم الائتلاف

سؤال يجول فى الاذهان خصوصا بعد الحوادث الاخيرة التي حملتنا اخبارها فى مجلس النواب ، وبعد الحملات الطائشة التى تحملها صحيفة السياسة ، وبعد الاشاعات المقلقة التى ينقلها جماعات الاحرار الدستوريين وبعد اللعب « على المكشوف » تاره و «مغطى» اخري الذى يراه من اسماعيل صدقى باشا والدكتور هيكل وحافظ بك عفيفى « آندكو مبانى »

فى الواقع لم يبق هناك من داع لهذا المزج بين الاحزاب ، بل يجب ان نترك الحرية التامه لكل حزب يسير وفق مبادئه واغراضه ، وان يعهد الى الاغلبية بادارة دفة الاحكام أسوة بالامم الدستورية الاخرى ، وتقوم الى جانبها الاحزاب الاخرى مؤيده أو معارضه ، حتى نستطيع أن نحس اننا نحيا حياة نيابيه صحيحة من جميع الوجوه

تنزع الامم الى هذا النوع من الائتلاف عندما يكون هناك خطر عام يهدد كيان الدوله وفى هذا الوقت فقط يجب ان تتوحد القياده وان تنصرف اذهان الجميع الى تأييد هـذه القياده ، حتى لا يكون الخلاف مرتكا لها ، معطلا لاعمالها



ولعل اقرب الامثلة علي ذلك ما شاهدناه فى الحرب الاوربية العظمى ، فقد كانت جيوش الحلفاء المحاربة تجمع بين كبار قواد الانجليز والفرنسيين والروسيين والامريكيين والبلجيكيين والايطاليين وغيرهم من الامم التى كان لها نصيبها فى هذه الحرب ، ولكن كانت القيادة العامه فى يد رجل واحد ، هو الجنرال فوش

ولم يقل احد ان الوثوق بالجنرال الى هذا الحد معناه عدم الثقه بالآخرين أو أن القائد العام اكفأ الجمع واعظم رجل حربى فى هذه الدول ، ولكن فكرة توحيد القياده هى التى املت على كبار رجال الحرب من هذه الامم نسيان أشخاصهم ، واغفال اسمائهم والرضوخ عن رضا وطيب خاطر الى القائد العام

وكذلك كانت الحال فى الوزارة البريطانية فالاحزاب الانجلترا الكثيرة من محافظين واحرار واشتراكيين وعمال قد انضمت كلها تحت لواء واحد ، وعملت الى جانب المستر لويد جورج الذى ظلت وزارته قائمة طول مدة الحرب الاوربية

فلما عاد الهدوء ، ووضعت الحرب اوزارها تخلت وزارة الائتلاف عن القيام باعباء الحكم وعهد الى حزب الغالبية بتأليف وزارة من أفراده ، حفظا للحياة الدستورية ، وكما تقضى به التقاليد البرلمانية

وهذا ماحدث فى مصر تماما ، فإن زعماءنا عند ما احسوا بأن وزارة زيور باشا تعمل على هدم الدستور وانتقاصه ، وتتعمد الاخلال باحكامه ، وأن الدولة المحتلة من وراءها تؤيدها وتعضدها وأن هناك عوامل اخرى ، تسعى للعودة بنا الى عهد الحكم المطلق ، بعد أن بذلنا فى سبيل حصولنا على نعمة الحياة النيابية كل مرتخص وغال ، اتفقت كلمة هؤلاء الزعماء على انشاء الائتلاف لتتوحد المجهودات جميعها فى دفع هذا الخطر الداهم عن كيان الدولة ، والخروج من هذا المأزق الخطير دون أن يصاب الدستور بما يعطله أو ينتقصه

ولقيت هذه الفكرة ما كنا ننتظره لها من نجاح ، وخرج الدستور بفضل تنفيذها سليما من عبث العابثين ، واجرام المجرمين

والآن وقد عادت الامور الى نصابها ، واستقر كل شيء فى مكانه ، لم يبق من داع مطلقا لاستمرار اندماج الاحزاب ، بل يجب كما قلنا فى أول هذه الكلمة أن ينفرد حزب الغالبية بالحكم ، وان يتحمل مسئوليته ، وتسترد الاحزاب الاخرى حريتها فى العمل ، فاذا جد فى جو السياسة ما يستدعى العودة الى الائتلاف ، عاد الجميع تحت راية الوطن ابطالا مجاهدين

وخير للامة بكثير ، وافضل لمصلحتها العامة ، ان يستقل كل حزب بنفسه ، فيعمل فى دائرة مبادئه واغراضه من أن يقوم فى البلاد ائتلاف اعرج كالموجود الآن ، اساسه الرياء والنفاق ، ولا أثر للاخلاص وحسن النية فيه .

نريد العمل فى ضوء النهار ، فاننا لم نتعود النظر فى الظلام



المفاوضات المقبلة

أصبح فى حكم المقرر أن يستأنف دولة النحاس باشا المفاوضات فى صيف هذا العام مع المستر شمبرلين وزير خارجية انجلترا ، ولكنها ليست مفاوضات رسمية ، بل محادثات كالتى قام بها دولة ثروت باشا

وقد اتصل بنا أن دولته سيستصحب معه فى سفره الى أوربا سعادة عبد الحميد بدوى باشا وأحد موظفى رئاسة مجلس الوزراء ، وجميع الأوراق والرسائل والمذكرات التى تبودلت بين الحكومة المصرية وانجلترا وبين هذه والدول الاخرى خاصة بمصر ، ليعود اليها عند اللزوم وتحققنا بسبب سفر دولته ، ان جلالة مولانا الملك أعلن رغبته فى عدم زيارته المانيا كما أشيع منذ أكثر من شهر ، وأنه

سوف لايقوم في هذا الصيف برحلتها ، بل سيقضيه جميعه في سراي رأس التين العامرة

اننا لا نرفض مطلقا أن نصافح اليد التى تمد الينا عن اخلاص ، وما كنا في يوم من الأيام بالمتعنتين أوالمهوشين ، لاننا نستند في المطالبة بحريتنا على حقنا الثابت في الحياة ، فاذا أرادت انجلترا أن تجد من مصر صديقة حليفة . فعليها أن تنظر اليها نظرة التدلل . فذلك أحرى بأن تنتج ثمارا شهية ، لانجلترا منها أضعف ما لنا منها



خبر غريب

اتصل بنا أن فكرة فض الائتلاف قد اختمرت في رءوس الزعماء جميعها ، وأن كلاما كثيرا يدور في الدوائر الوفدية وفي مجامع الدستوريين حول ذلك نمسك عن الخوض فيه ، حتى تنجلى الحالة بشكل واضح لا يقبل شكا ولا ارتيابا

على أننا لانذيع سراً اذا قلنا ان الحالة تحرجت بين معالى محمد محمود باشا وعدد غير قليل من أفراد حزبه الى درجة أن بعضهم يجاهر بأنه سيأتى اليوم القريب الذى يعلن فيه خبر استقالة معاليه، مع عدد من أنصاره من حزب الاحرار الدستوريين .

ويذكرون أنه سينضم على أثر هذا الانفصال الى الوفد المصرى الذى هو أحد مؤسسيه، وكان ولايزال من اقوى انصاره . واجلهم اثرا فيه

ان التحدى الذى قدمه معاليه من افراد هذا الحزب فوق مقدور أى انسان يحس بأن له كرامة أن يحتمله ، ولكنه ابدى من سعة الصدر ورجاحة العقل ، وبعد النظر، ماحفظ معه بناء الائتلاف ألى اليوم بالرغم من المعاول التى لاعداد لها والتى تجد فى هدمه والقضاء عليه

وان انفصال معاليه عن حزب كان ولا يزال رأسه المفكرة ويده العامله ، خسارة سيشعر بفداحتها جماعة الاحرار الدستوريين عند ما ينظرون حوالهم فلا يجدون من يملأ الفراغ الذى تخلفه استقالته

؟؟؟؟

المندوب السامى فى الاجازة

يقال أن فخامة المندوب السامى سيقوم فى اجازته السنوية الى انجلترا فى نفس الوقت الذى يبرح فيه دولة رئيس الوزراء مصر للاستشفا فى كارلسباد ، ويؤكدون أن دولة الرئيس سيكون فى هذه المدينة الصحية حوالى شهر أغسطس القادم

واذا دققنا النظر فى هذا التاريخ مليا علمنا أن جمعية الامم بجنيف سيجتمع أفرادها اجتماعهم السنوى المعتاد فى هذا الشهر ، وعلمنا أن المستر شمبرلين سيكون بطبيعة الحال فى سويسرا فى الوقت الذي يكون فيه النحاس باشا فى المملكة نفسها



وفي هذه الحالة يمكن أن تدور المفاوضات بين السياسيين الكبيرين ، فى جو بعيد عن كل من انجلترا ومصر

والامل كبير فى ان تسفر المفاوضات المقبلة عن نتيجة ترضاها الامة وتقبلها وان يكون النحاس باشا اسعد حظا من سابقه

ماهو السر ؟

زار حضرة صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا دولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوزراء في مكتبه يوم السبت الماضى ، وقضى معه زهاء الساعة وقد ذهبت اقاويل الناس في أمر هذه الزيارة مذاهب شتى ، وسمعنا أن هناك حادثا ذو بال سيقع بمجرد الانتهاء من عيد الامبراطورية البريطانية الذى سيحتفل به يوم ؛ يونيه القادم وعلمنا زيادة في الايضاح أن هذه المسألة تعلق ببعض كبار الموظفين البريطانيين في الحكومة المصرية وتصرفاتهم والسلطات الممنوحة لهم ـ وكان دولة نسيم عند صعوده درجات دار مجلس الوزراء ، مقطب الجبين ، غرقا في تفكير عميق ، ولو خطر أنه عند خروجه كان هاشا باشا ، وقد ارتسمت على ثغرة ابتسامة أمل الطيب أحسن

تجد مجلة الستار

بدمياط

بمحل محمد حسن عبدالغفار متعهد الجرائد

فى تونس

بالمكتبة التونسية لصاحبها سليمان الحمار وابنه بشارع الجزيرة نمرة ٣١ و المكتبة العمومية لصاحبها محمد الامين واخيه الطاهر

بالخرطوم

بمكتبة البازار السودانى لصاحبها نقولا دمترى كانيفانيدس

اسوان

الحاج احمد طربوش

مديرو الفرق المصرية بمناس



(جورج أبيض)

أعلنت وزارة المعارف عزمها على مساعدة التمثيل وتشجيعه ماديا وأدبيا وانها شارعة في بحث أقرب الطرق، وأسهل الوسائل للوصول الى غايتها السامية، وفي الجو المسرحى ثوره دائمة الحركة فان الكسار الذى منيتا به المسارح هذا العام وما جرته المنافسات الغير شريفة على اصحاب الفرق من خسائر لم يستطع الجمهور أن يغطيها وما كان من امر الازمة التى مازالت حلقاتها مستحكمة في مصر. كل ذلك كان سببا في اسراع هؤلاء المديرين عند ما آنسوا من زوى الامر ميلا لمساعدتهم بتقديم تقريراتهم عما يرونه واجبا على الحكومة أن تسارع في تنفيذه

وكان بودنا ان نعرض أمام القراء ملخصا لهذه التقادير العديده حتى يستطيعوا ان يعرفوا وجهة نظر كل منهم، وان يقدروا مبلغ ما لكل منهم من الآراء الناضجة، ولكنها أى التقارير ما زالت في وزارة المعارف، موضع بحث وفحص ومازال هؤلاء المديرون يتكتمون اذاعتها، ونشر تفاصيلها، في الوقت الذى لانوافقهم فيه على هذ الكتمان

المسألة تتعلق بالمصلحة العامة، فيجب أن يكون الجمهور على علم بها، اما الحرص على جعلها سرا من الاسرار فهذا لا يشرف اصحابها بحال من الاحوال

تقدمت التقارير من الاستاذ جورج ابيض ويوسف وهبى وعبد الله عكاشه ونجيب الريحانى



(معالى على الشمسى باشا)

والسيدتين منيره المهديه وفاطمه رشدى، ولم يستوثق ماذا كان الكسار أو امين صدقى أو زكى عكاشه قد قدموا ايضا مثل هذا التقرير ولكننا نعتقد انه لابد ان يكون لهم نصيبهم في ابداء الرأى على الاقل لانهم مديرو مسارح لها قيمتها وخطرها في عالم التمثيل

أن الناس معذورون في أن يصدقوا الكثير



(يوسف وهبى)

من الاقاويل، ويذيعوا الكثير من الاشاعات
هذه التقارير ومقدميها، ولن تجد انسانا
مباشرة او غير مباشرة بالوسط المسرحى
سمعت منه الاقوال المتناقضة المختلفه عن



(نجيب الريحانى)

اعانة وزارة المعارف للتمثيل

(فاطمه رشدى)

شروع ؛ وكل يجتهد أن يؤيد رأيه
بدعم وجهة نظره بمختلف الادلة والبراهين ، ولكن
اجب الصحافي المنصف النزيه ، ان يقف ازاء هذه
اقوال موقف السامع فقط دون أن يرددها حتى ىرى
سـ هذه التقارير ، اويسمع باذنه من رجال الحكم المسئولين
تحويه وتدعو اليه

وكل كلام في شأنها الآن ، وهى لاتزال اسرارا والغازا
ـا هوارجاف ورجم بالغيب ، وكل دعوة في سبيل تأييد
ـها دون الاطلاع على التقارير الاخرى تحيز ألى
ـب ، وغمط لحقوق الآخرين

واذا كان التقريران اللذان قدما من الاستاذين
ـض ووهى هما المحور الذى تدور حوله هذه الاشاعات
ـان لمقدميهما من المركز الممتاز في عالم التمثيل مايسيغ هذا
ـتمام ويبرر هذه العناية

وبودنا أن نعود للموضوع قريبا ، بما نطمئن معه
ـواطر ، وتنحل أمامه هذه المعضلات

على اننا ننتهز هذه الفرصه فنبدى دهشتنا من أن أهتمام ولاة الامور كما يلوح لنا قاصر على تشجيع فرعين فقط من انواع التمثيل هما الدرام والراجيدى ، وأن ليس للتمثيل الغنائى ، ولا للفودفيل والكوميدى اثر من عنايتهم في الوقت الذى يجب أن يكون لهذه الانواع من الاهتمام اضعاف ما للنوعين الآخرين . أن الجمهور الذى يشاهد زوايات الدرام والتراجيدى في الغالب قد نال نصيبا متوسطا من التعليم ، وقد تهذب وتثقف الى الحد الذى قد يكون شعوره بقبح الرذيلة رادعا لنفسه اذا حدثته بسوء ، وهذا مع الاسف



(منيرة المهدية)

قليل بالنسبة لغالبية الشعب

أما السواد الاعظم فهو من العامة ، الذين لا تروقهم كثيرا مواقف الدرام ولا فجائع التراجيدى وانما ينزعون بطبيعتهم الى انواع التمثيل التى تسليهم اما بالصوت الجميل ، أو النكتة المستملحة

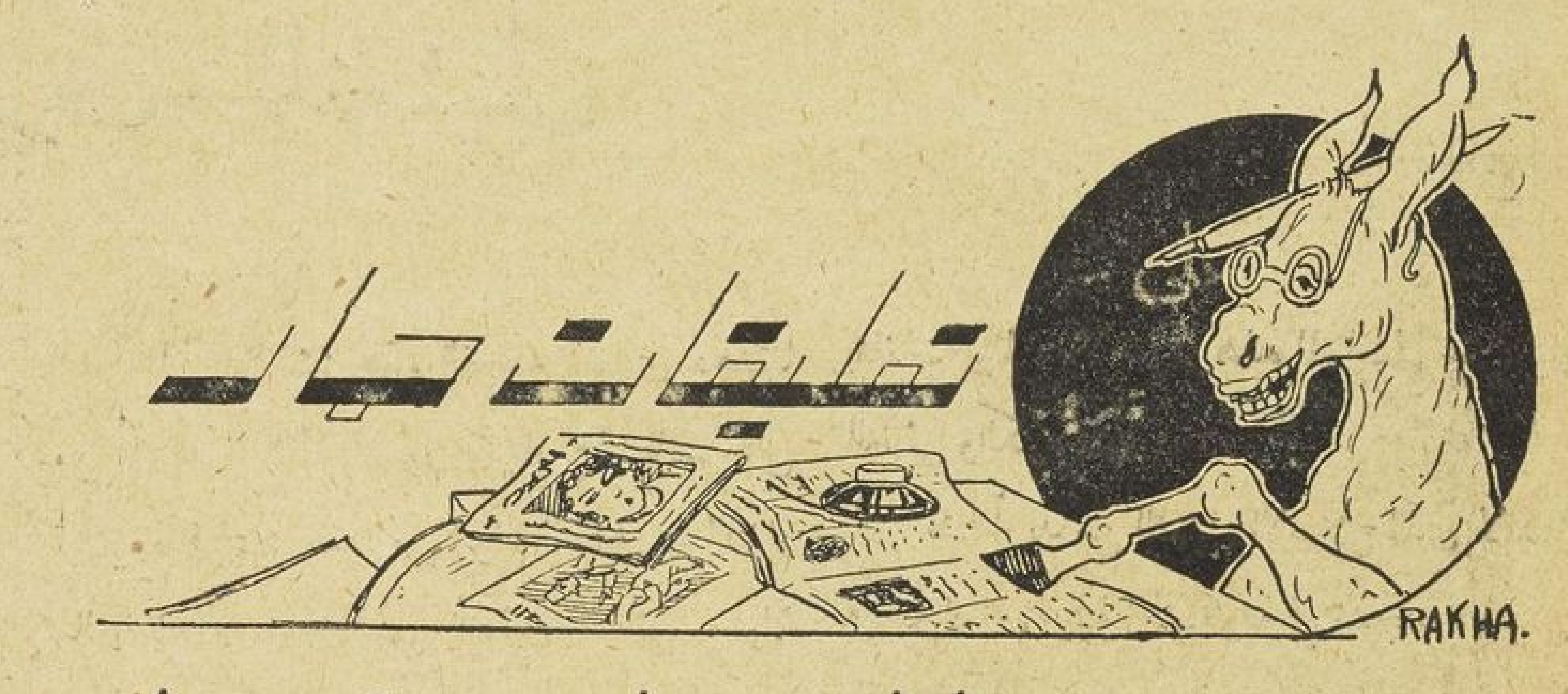
وهم قابلون للاصلاح والتهذيب . اذا سيقت لهم العظة والخلق الكريم في عبارة تفهمها عقولهم وتميل اليها نفوسهم ، وبطريقة لا يشعرون معها بغضاضة والم ، ولا تتوفر هذه الميزات في غير التمثيل الغنائى والكوميدى

فاذا أريد من التمثيل الاصلاح الذى لانشك في انه اساس رغبة الحكومة في تشجيعه ، فليكن لهذه الآلاف من عامة الشعب نصيب من عناية الحكومة ؛ يتفق مع مالهم من خطر وقيمة في الهيئة الاجتماعية العامة ، ولا يكون ذلك الا بأشرافها اشرافا تاما على التمثيل الذى تألفه وتميل اليه أما أن تقتصر الحكومة مجهودها على هذين النوعين مع قلة عدد الراغبين فيهما من الشعب لسموهما عن مدارك العامة ، فلا نتيجة له الا اصلاح طائفة من الامة ، قد تكفى الوسائل السهلة المختلفة للوصول بها ألى هذه الغاية من غير طريق التمثيل .

هذه كلمة حق نصارح بها ولاة الامر أداء للامانة التى للشعب في اعناقنا من اعتبار المصلحة العامة فوق أى اعتبار آخر



(زكى عكاشه)



وعدت القراء في مقالى السابق ، أن أبدى ملاحظاتى على الحفلة التى مثل فيها يوسف وهبى وجماعته رواية الدكتور جيكل ، بعد ما كتبته من تعليقات على هذه الرواية الاستعمارية الانجليزية ، ولكنى لم أقدر على متابعة الكتابة في الأسبوع الماضى عن هذه الرواية لما تنطوى عليه من جنون الاولاد الذين يمثلون في رمسيس وعلى رأسهم مديرهم يوسف وهبى مؤلف الرواية وحسبى أن أقول أنه شتان بين للفرق التى رأيتها والتى شرفت بالتمثيل بيتنا وبيوت أولاد الحتة ، وبين فرقة الافندية والبهوات. لا أجد نسبة بين الاثنين فبقدرما ضحكت من خفة دم احمد الفار وابن رابيه، سخرت وأسفت على عقل بضعة مجانين كأولاد رمسيس .

كان محتما على أن أكون برمسيس الساعة التاسعة الا ربع مساء مع ان التمثيل لا يحلو ولا يكون له مجال قبل الساعة الحادية عشر على الأقل لأن الممثلين في هذه الساعة يكونون قد تسلطنوا بما فيه الكفاية وعندئذ يبدأون تمثيلهم . ولكن هذه نقطة لا أهمية لها اذا عرفنا ان القائمين بأمر التمثيل في هذا التياترو كلهم صغار وخصوصاً مديرهم يوسف وهبى البالغ من العمر ثلاثين عاما، فمثل هذا الشخص لابد وان يكون له والد يضربه اذا تأخر عن الميعاد المقرر لسهره فاذا علمنا ذلك عذرناه في ابتدائه للتمثيل في الساعة التاسعة الاربع

دخلت في رمسيس فوجدت الكراسى مكسوه ، فجلست على أحدها ولكن جائنى رجل وانثى وأجلسانى في مكان آخر وافهمانى أن هذه هى نمرة مجلسى ، فلم أبد اعتراضاً ، وهناك بعض نقط أود أن أشير اليها ولم الاحظها من قبل وهى أنى لاحظت أن التياترو كله مضاء بالكهربائية المتعددة الالوان بخلاف مارأيته من أن كل التياترات التى تحضر عندنا تضىء السامر كله بالكلوبات ذات اللون الابيض أو المدغمس ، فبقدر ماسررت من حكاية الكهرباء بقدرما خفت وأخذتنى الرعدة من مخاطرها وأخطارها والافن يجهل جنون الكهرباء اذا هى أرادت أن تخرب بيت انسان ، ولايخفى ماضيعت مثلا بمحل شيكوريل في قديم الزمان والايام ، ثم انى لاحظت شيئا آخر وهو أن الممثلين يمثلون أمام جميع المتفرجين أى من الامام أى أن لاشيء وراءهم غير الحائط والمتفرجون من الامام أى كما قال الشاعر

«الحائط من وراءكم   والمتفرجون أمامكم

بدأ التمثيل وكانت الساعة التاسعة ألا ربع ورفعت الستار بعد قطعة موسيقى أفرنجية لم ندق لها طعما غير بواختها ، وشاهدنا الرواية المطينة رواية الدكتور الذى يقصر نفسه ثم يطولها ، يكون طويلا في فصل وقصيرا في آخر ، وذلك بواسطة شرب بعض السوائل الطبية الحمراء والزرقاء وهذا كل مافي الرواية ثم في النهاية يموت. أنهم يريدون أن يضحكوا على عقول الناس و يبتزون أموالهم من غير أن يكون في الرواية نكتة ظريفة ، أوملاحة طريفة ، وهذا مارأيته بعينى والافبالله على سيدى القارىء ماذا يستفيد من مجون كهذا ، أليس من الحمق بل من المستحيل أن يكون الانسان شخصا ـ فلا وشخصا غير سافل «ولا اعلم كلمة واحدة بدلها» أليس هذا شرك وكفر ؟ كيف يصبح الانسان شخصين بواسطة بعض العقاقير ، وكيف يكون هذا حال بعض العقاقير ؟ وهي على ما عهدنا غير قادرة على شفاء الزكام أو الصداع وهما أبسط أنواع المرض أى أنهما أمراض وبابكيا فكيف يصدق أن العقاقير الطبية والمحاليل أو المحلولات الكيماوية تعجز عن مداواة الكالو وتنجح في جعل الشخص اثنين ، أى أن المعلم محمد العتر يتعاطيه كمية من هذا الدواء يصبح المعلم محمد العتر واحمد الشرنتلى ولله في خلقه شؤون وكمان مرة شؤون

ألا فايخسأ ممثل دور الدكتور وهو يوسف وهبى وكنت أسمع بعض الممثلين ينادونه باحمد علام ولا أدرى هل اسمه يوسف وهبى أم احمد علام، أم أن الممثل هو احمد علام. ويوسف وهبى هو صاحب الملك لا غير لا أدرى ولكن الذى أعلمه تماما هو أن يوسف وهبى يمثل أيضا وهو مدير الفرقه فكيف لا يكون على رأس جميع الممثلين في جميع الروايات .

معضلة حقا ، ربما درستها وعالجتها قريبا

صما.





صاحب المنزل — موش تخلص . . . بقى لك نص يوم في توريق الأوضه دى

العامل — الحق على خدامتكم — هى اللى كل ساعة والتانية تيجى تعطلنى — وبعدين تيجى مراتك تقول لى برافو اهه كده الشغل ! ؟



أمام محل عيطه

هو — خاتم ياهانم ؟ أنا في الخدمة

هى — برلانتى والا فيروز ؟

هو — بيره ياهانم . . .

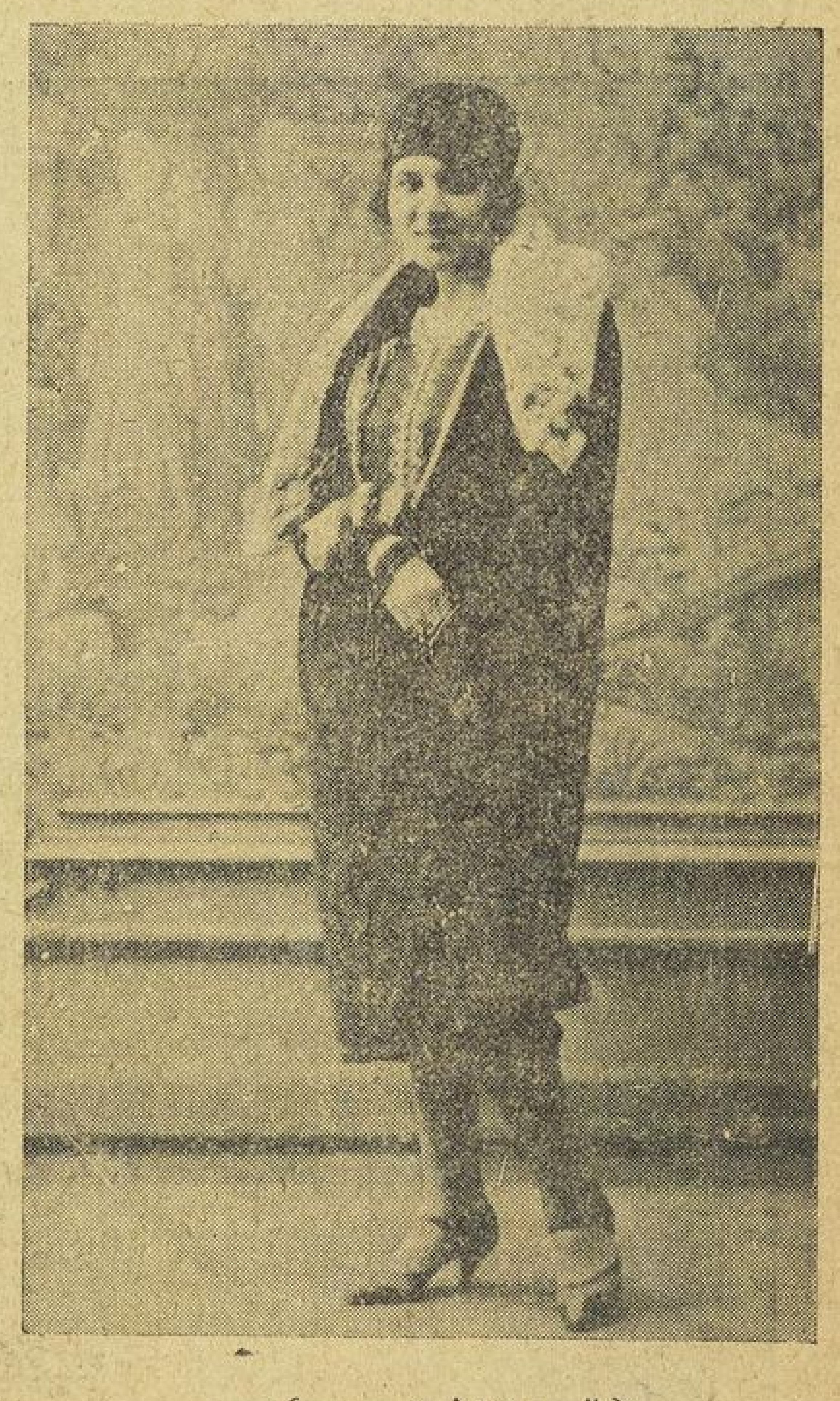
هى — اشربها ! !

امنية كل امرأة
وجه ناعم بض لين غض يفيض نضارة وجمالا
ويسطع بأنوار الفتون وشعاع الحسن
مرهم العروس
يحقق تلك الأمنية فهو منارة عاليه مرتفعة فوق الرؤوس تبعث الرجاء الى القلوب
رضوا الجمال الساحر الى الوجوه مرهم العروس اصبح معروفاً لا يحتاج الى تعريف
ولا عينات ولا تجريب .... اطلبوه من مخازن الأدويه والأجزاخانات ....
مستودعه العام : مخزن ادوية العروس شارع مظلوم باشا رقم ٨ بمصر



صور من غير مناسبة

جميع الصور المنشورة على هذه الصحيفة معروفة لدى القراء ما عدا عباس يونس وهو عضو النادي الفني الذي نال أول جائزة في مباراة الاوبرا والكوميدي بين طلبة المدارس الاميرية



السيدة فاطمة سري



(الذئب والحمل)



(الآنسة لويزا الراقصة ببيرة الاهرام)



حسني الممثل ببيرة الاهرام



عباس يونس



(الآنسة دوللي أنطوان الممثلة الاولى ببيرة الاهرام)

ممثلات متزوجات

من ممثلين


السيدة روز اليوسف

ننشر على هذه الصفحة صورا خمسة لممثلاتنا المصريات المتزوجات من ممثلين ، ويغلب على الظن أن رابطة هذا لزواج اكثر ماترتكز على رابطة الفن والعمل ، وقل أن تجد بينهن من كان زواجها قائما على حب ، أو ايةعاطفة أخرى

فالزميلة السيدة روز اليوسف هي زوجة صديقنا زكى طليمات ، ولعل اخلد دورين برزت فيهما ، هما في روايتى غادة الكمليا والمرأة المقنعة

والسيدة فاطمة رشدى ، وهى أصغر البريمادونات المصريات سنا وأشدهن جراءة واقداما

السيدة فاطمة رشدى

الاستاذ عبدالله عكاشه ، ممثلة مجيدة نابغة

ولم ننس بعد أنها خير ممثلة أتقنت دورها في رواية القضاء والقدر ورواية سهام

بقيت من جماعة الممثلات المتزوجات من ممثلين

السيدة أنعام عسر حرم صديقنا حسين ، وقد أصيبت في العام الماضى بمرض الزمها الفراش مدة غير قصيرة ، فلم يكن لها أثر كبير على المسرح ، ورحلت مع قرينها ضمن أفراد فرقة زكى عكاشه للشام فى هذا الصيف


السيدة دولت أبيض

ولعل اظهر أدوارها في روايتى النسر الصغير وتوسكا

والسيدة دولت أبيض تمتاز عن زميلاتها بأن مجهودها التمثيلي لم يقف عندحد الظهور على المسرح المصرى . بل تعداه الى الظهور على المسارح الاخرى في مختلف ممالك الشرق العربية ،

ولعل أمجد أدوارها دورها في « عاصفة في بيت » وفي رواية « باسم القانون »


السيدة انعام عسر


السيدة فكتوريا موسى

والسيدة فكتوريا موسى قرينة

على مسرح الفن

الحمد لله ..!!

منذ عدة سنوات كانت فرقة تياترو الماجستيك تعمل تحت ادارة كل من الاستاذين امين صدقى وعلي الكسار

وكانت الفرقة قوية بممثليها وعلى رأسهم «بربرى مصر الوحيد» قوية بالروايات التى كان يدبجها قلم موليير مصر

وفجأة ، ولسبب لانعرفه نحن ، وقع الشقاق وانفصل الشريكان

وراح كل فريق يدافع عن نفسه ،ويلحى باللائمة على الطرف الآخر الذي سبب هذا الانفصال اما الحقيقة المره ،التى عرفناها نحن أخيرا ، والتى كانت السبب المباشر فى أفساد ذات البين ، بين الصديقين الحميمين ، والشريكين المتلازمين فتعرفها ادارة الماجستيك

الغايه ...

مضى ردح طويل من الزمن ، وكل من الفريقين يعمل بمفرده وينسى أويتناسى المصلحة التى تعود من ضم الصفوف وتوحيد القوي

وظل الدساسون المنافقون – اصحاب المصلحة يوفقون بينهما ويعملون على ايغار صدريهما

ولكنهم نسوا انه مهما تكن عند امرىء من خليقة سوف تظهرها الايام

ففى يوم الثلاثاء اجتمع كل من الاستاذين امين صدقى وعلى الكسار فى جلسة خاصة وازالا ما بينهما من سوء تفاهم

وكان ذلك عقب انتهاء التمثيل فى مسرحى الماجستيك وبيرة الاهرام وبين الساعة الواحده والرابعه والنصف صباحاً ، انتهى كل شيء ، وعادت المياه الى مجاريها

مبروك ياجماعه

والبركه فى الاستاذ الاكبرزكى ابراهيم !!

***

عاوزين نفهم !!

جاءتنى من الاسكندرية رسالة بعث بها الى احد الاصدقاء وفيها يقول

لما ان حضرت فرقة السيده فاطمه رشدي الى الثغر لتمثيل روايتى السلطان عبد الحميد ومحمد الفاتح ، نزل افراد الفرقة فى فندق (ريش)

اما الخواجا .. فقد كان بالاسكندرية أيضا ولكنه نزل ايضا فى فندق رجينا

ولأمر ما قصدت أوتيل ريش ، فوقع نظرى على التابلو الموضوعه عليه بطاقات المسافرين فقرأت مايأتي

«حسين رياض ومدامته»

«عزيز عيد ومدامته»

فدهشت لذلك لانى اعلم تمام العلم ان الصديق حسين رياض غير متزوج بالآنسة !! لندا

اما عزيز عيد فكنت قد سمعت انه انفصل عن زوجته ، كما قالت هى فى حديثها مع مجلة النجوم ، وبالتحرى علمت ان السيدة فاطمة ، لم تنزل فى اوتيل ريش – وانما ذهبت الى لوكاندة أخرى – يغلب على الظن انها «رجينا» وهذا طبيعى !

اما من نزل مع عزيز فى ريش فهى الصغيرة عزيزة ابنته ، ومربيتها «أم خليل» !!

وهنا نقف . لنتساءل ، هل الداده هى مدام عزيز عيد ، أم ماذا ؟ ام ان السيدة فاطمة تريد ان تحفظ «خط الرجعة» وان ترجع الى زوجها عند ما تريد ؟

أمور يضحك السفهاء منها
ويبكى من عواقبها اللبيب

حقاً لقد هزلت !!

***

وهذا أيضا ... !

يحز نفا كثيرا أن نتحدث عن السيدات المصونات ممثلاتنا ، اذا قد يظهرهن بمظهرهن الحقيقي !

قلنا فى الاسبوع الماضى ، ان احدى الممثلات ، لاتنقطع عن زيارة منزل معروف بين كل آونة وأخرى ، فنخرج منه مع البازى عليها سواد .. !!

واليوم نتحدث عن أخرى ، لاتقل خطراً أووجاهة

تقصد هذه الممثلة منزل احدى النساء المشتغلات بفتح البخت وتدعى انها تميل كثيراً الى معرفة مستقبلها وما سيحدث لها

وهناك بدل ان تفتح اوراق الكوتشينه تفتح زجاجات الويسكي والكونياك وبدل ان تضرب الرمل ، تضرب يدها فى جيوب أصدقاءها من الشبان الذين يرافقونها فى رحلاتها لفتح بختهم أيضا !!

وتكررت هذه الوقائع عدة مرات ، الى ان وقع فى الفخ صديق لنا ، اخبرنا بسر الحكاية

وللمرة الثانية أيضاً نمسك عن ذكر اسم حضرة الجوهرة المصونة ، والدرة المكنونة عسي ان تثوب الى رشدها

بعد ذلك يقولون ان الوسط المسرحى نظيف . !

***

ما كانش العشم أيضا . .

ذكرنا في العدد الماضى من أعداد الستار بعض مخازى احدى ممثلاتنا التى تعمل فى مسرح من مسارح عماد الدين ، ولاباس من ان نورد هنا بعض الحوادث الاخرى ، مستندين فى سردها على مالدينا من أدلة محسوسة ناصعة ، قد يأتى الظرف المناسب لاعلانها ، اذا وجدنا حاجة لذلك

شوهدت السيدة حوالى منتصف شهر ابريل ، مع أحد أعيان العاصمة ، الذين لهم صلة متينة معروفة باكثر من واحدة من الممثلات والمغنيات ، بعد الساعة السابعة مساء فى اتومبيله الكبير الخاص ، وقد سار بها فى طريق الاهرام ، وهناك على احد جانبي الطريق ، وقف الاتومبيل «للاستراحة» زهاء الساعة . ثم عاد الى القاهرة وقد قاربت الساعة العاشرة مساء

وهذه المقابلة كانت بناء على حديث تليفوني

جرى بين هذا البين وتلك الممثلة

وشوهدت في يوم الاثنين ٧ مايو في الساعة العاشرة مساء مع شاب متوسط القامة ابيض الوجه انيق في ملبسه من اهالي عاصمة من عواصم مديريات الوجه البحري ، باحدى القهوات بالجيزه وقد ركبت معه سيارة طافت بهما الجزيره وما حواليها بعد ان تناولا طعام الغداء في البار بزبانه والعشاء في مطعم الكورسال وفي صباح اليوم التالي رؤي خارجا من منزلها مسرعا الى محطة القاهرة للعوده الى بلده

وشوهدت معه في يوم الثلاثاء ٢٢ مايو في الساعه الحاديه عشر والنصف صباحا (في رائعة النهار) امام قهوة النيوباربالاوراء وركبا معا ثم رؤى خارجا من منزلها في الساعه السابعه من مساء هذا اليوم

وشوهدت يوم الاربعاء الماضي تخرج من لوكاندة مودرن بعد ان دخلت فيها قبل ذلك بنحو ساعتين مع شاب لم نستطع ان نعرف اوصافه بالضبط لمرورها مسرعين امامنا ووصلت الى ايدينا بضعة صور فوتغرافيه تمثل السيده في مواقف مع اكثر من ثلاثة رجال كل منها بشكل خاص ، وبعضها على درجة كبيرة من التهتك والاحلال بالآداب العامة ،

ووصلت الينا رسالتان غراميتان مكتوبتان بخطها الى أحد عشاقها ، وصورة رسمية لانذار من أحد أطباء الامراض التناسلية يهددها برفع دعوى ضدها اذا لم تسدد له قيمة اتعابه ومذكور في هذه الصورة طبعاً نوع المرض ودرجته وعدد زياراتها

وعدا ذلك كثير نكتفي اليوم بايراد هذا القسم منه ، والموضوع بقيه

ويايا في جراب الحاوي ، بس حبه . حبه

عند الامتحان ..

على اثر انفصال الاستاذ ابيض وقرينته من فرقة رمسيس أخذ يوسف بك في توزيع أدوارهما على ممثليه وممثلاته ، فعهد بأدوار الاستاذ ابيض في الثلاثة روايات التي ستمثل في العيد من هذا النوع الى الصديق زكي رستم وعهد بدور السيدة قرينته في القضية المشهورة الى السيدة احسان كامل وفي جاك الصغير الى الآنسة فردوس حسن وفي الولدين الشريدين الى السيده ماري منصور ولا يلفت النظر في هذا التوزيع الا الروايه الاخيره «الولدان الشريدان» لانه قامت معركة حامية الوطيس على أثر اسناد هذا الدور الى السيده دولت ، وكانت نتيجة هذه المعركة التي لاتزال يذكرها يوسف بك اعلان انفصال السيدة ماري منصور من الفرقه

ودارت الايام دورتها ، وانفصلت السيده دولت ، وعهد باخراج هذا الدور الى ماري وأن هي الا ايام حتى نرى السيدة تقوم بهذا الدور الذي شغفت به حبا ، وغامرت فيه بمركزها في الفرقة واكبر ظننا انها ستجيده ، لاننا نفهم ان خير دور يخرجه الممثل أو الممثله هو ما وافق هوى في نفسه وما كانت له رغبة كبيرة في تمثيله

وفي يوم الجمعة القادم سنري مقدار عبقرية السيدة وقدرتها التمثيلية ، وسيكون هذا الدور مقياسا حقيقيا لكفاءة الاثنتين ، سيما والسيدة منذ اكثر من عشرين يوما جادة في استظهار الدور وحفظه

وعند الامتحان يكرم المرء أو يهان
سنرى ، ومايوم الجمعة ببعيد

الزجالة الحسناء

بين ايدينا ونحن نكتب هذه الكلمة ، زجل رقيق ظريف للآنسه الممثله البارعه «امينه رزق» ولولا اننا نخشى على عقول القراء من «الهوسة والمناخوليا» اللتين تنشآن غالبا من الاعجاب الشديد ، لعرضناه عليهم ، ولكن يكفيهم ان العبد الفقير اصيب بارتجاج في المخ عند ما قرأه

ولا يظن القارىء ان مجهود الآنسه يقف عند حد التمثيل ونظم الزجل بل تعداه الى تأليف الروايات ، فاننا نعرف لها قصة مسرحية يقال ان العم «عبد الجواد سكرتير عام مسرح رمسيس يعتز ويحتفظ بها فلا يسمح لانسان ان يطلع عليها كما لم نسمح نحن خوفا على عقول القراء بنشر هذا الزجل البديع

وقد يأتي اليوم الذي تنضج فيه العقول فتستطيع ان تتحمل وتفهم هذه الفصاحة التي لاحد لها ، والبلاغه الكبيرة الأثر

بنيتي الممثله المجتهدة الجدة الزجالة المؤلفه الحسناء . بارك الله لنا فيك ، ومتعك بالصحة والعافيه

يارب . الف آمين . تستاهلي الف سلامه يا أمينه ،

اذا عرف السبب

نشرت الزميلة البلاغ الغراء ، كلمة في صدر أحد أعدادها ، تستحث فيها وزارة المعارف على الاسراع في تنفيذ فكره انشاء الفرقه الحكوميه ، وأن لا تعير المتعنتين الناقمين لتنفيذ المشروع التفاتا ، وطبعاً يقصد بهؤلاء الاستاذ يوسف وهبي

وسبق الى اذهان الكثيرين ان هذه الكلمة التي كتبها الاستاذ العقاد ، موعز بها من الاستاذ جورج أبيض ، ولكننا فحصنا الامر فوجدناه غير ذلك

اسمع سيدي القارىء ...

الاستاذ الكلي الاحترام أحمد علام حاقد على رئيسه ، ورب نعمته ، وصاحب الفضل عليه ، وخالقه على المسرح ، ولا يترك فرصة دون أن يشنع به ، ويشكو للصغير والكبير أنه متكبر متعجرف مهوش ، يتعمد التصغير من شأن علام

والصلة بين الاستاذ العقاد وهذا العلام معروفه ، فقد أصيب بصداقته ، كما اصبنا نحن وغيرنا بها ، وكما أصيب وهبي بالاشتراك معه في العمل

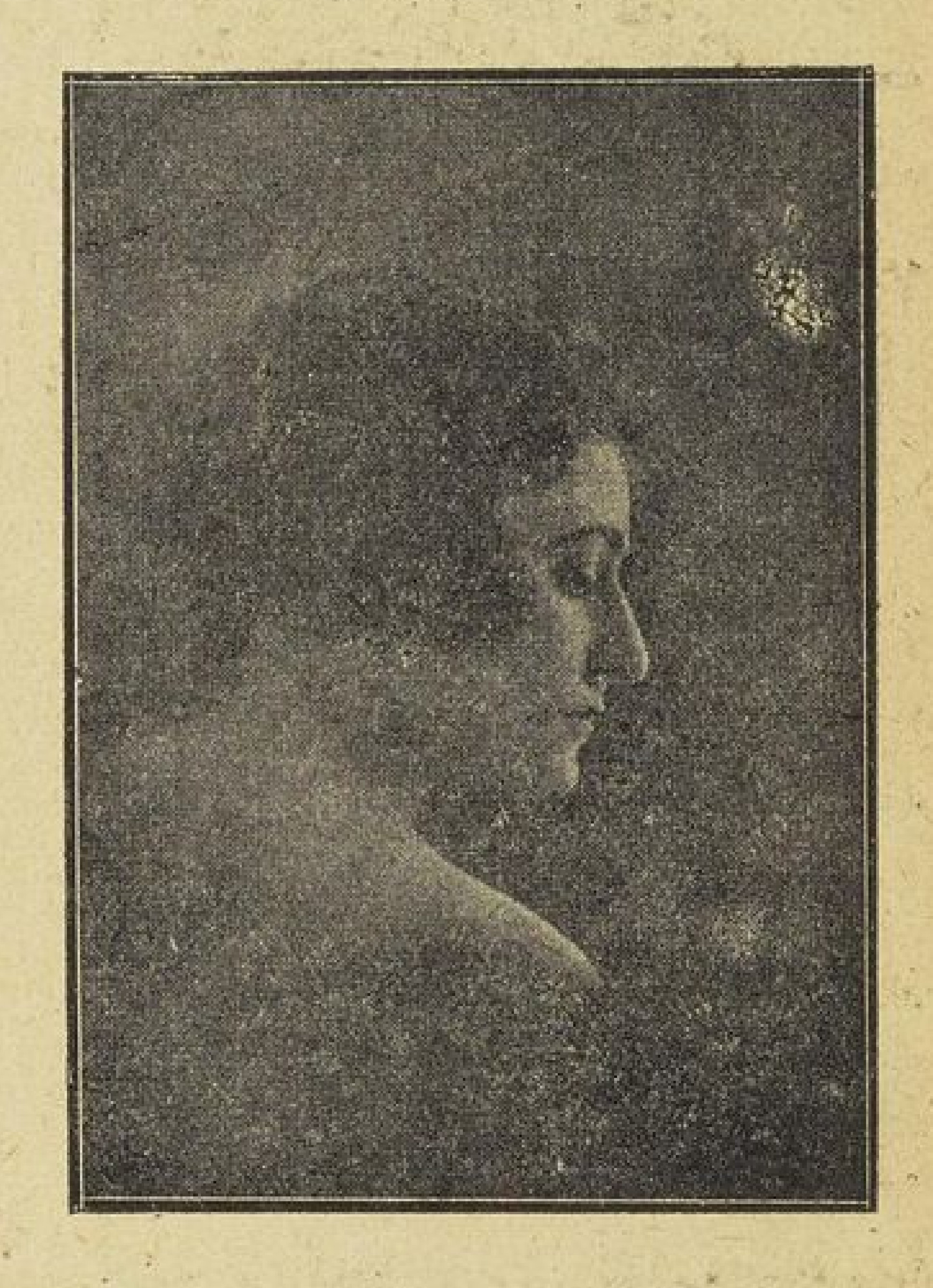
بعد ذلك نستطيع أن نؤكد أن المقال موعز به من علام

وآخر خدمة الغز علقه

ربنا يعوض عليك يا ابو حجاج وردد معي قول الشاعر

اعلمه الرماية كل يوم
فلما اشتد ساعده رماني

ممثلون وممثلا



السيدة احسان كامل

نثبت على هاتين الصفحتين صور لعـدد من الممثلين والممثلات الذين يتحدث الناس عنهم في هذه الايام ، وتتردد أسماؤهم كثيراً في الوسط المسرحي

فالسيدات ماري منصور واحسان كامل وعلوية جميل ، لا يتحدث الناس عنهن الا في موضوع الخلاف القائم بين الاستاذين أبيض ووهبي ، والذي أشرنا اليه في غـير هذا المكان من الستار وفي أعداد سابقة ؛ فانهن وقعن على التماس قدم من الاستاذ ابيض الى وزارة المعارف ، بطلب انشاء فرقة حكومية ، تتعهدها الوزارة بالتشجيعين المادي والادبي .

ونحن نرى ان التماساً كهذا ، انما هو عمل من الاعمال السامية ، التي يسعى اليهـا الشعب بأسره ، لا جماعة الممثلين والممثلات فقط ، ونعتقد مع هذا ان الأستاذ وهبي بك يشاركنا في هـذا الرأى ، لأنه ما من مخلوق أصبح غـير مقتنع بضرورة تدخل السلطات الحكومية لرفع شأن مستوى التمثيل والنهوض به ، بعد أن وقفت مجهودات الافراد ، وتشجيعات الجمهور عند حد لا يبشر بمستقبل أزهي وأزهر من الحاضر ولكننا نقرر والأسف يملأ نفوسنا أن السيدات الثلاث تحت أى تأثير لا نتعرض لنوعه وقيمته ، عدن فأثبتن توقيعاتهن في وثيقة أخرى يصرحن فيهـا انهن خدعن ؛ وأن توقيعاتهن الأولى انمـا انتزعت منهن تحت تأثيرات وعوامل ليس من المصلحة العامة ، ولا من مصلحتهن الخاصة أن نذيعها



السيدة ماري منصور

قد يكون لهن عذر في الحنق والغضب ؛ اذا كن قد سقن الى التوقيع على عقد أو كونتراتو ، ولكن ما عذرهن والالتماس الذي تشرف بتوقيعاتهن لا يدعو الى عمـل خاص ، وانما هو دعوة الى مشروع يتعلق بالمصلح

فبراءة السيدات بعد ذلك من عمل هذا مقدار
نبل وسمو في الغاية ، لا نظن انه يشرفهن كثيراً

على اننا نتمشى معهن الى أقصى حـد ، الالتماس لم يكن الا لمصلحة الاستاذ جورج و اكثر من ذلك فنسلم انه ضربة شديدة الأثر بك ، فهل وقعن على ورقة بيضاء لا يعلمن ما

لا نظن ذلك

أو هل كانت الورقة مكتوبة ، ولم يجهدن أ قراءتها ، فشرفنها بالتوقيع بسلامة نية ؟

نعتقد أن هذا لا يشرفهن أيضاً

أو هل كان الالتماس مكتوبا بلغة سرية لا الا السيدة دولت ؟

ولا هذا أيضاً

أوهل توجد واحدة منهن لا تعرف القرا

لا نستطيع أن نصدق هذا أيضاً

فاذا لم يكن شيء من ذلك ، فهل يعتقدن



السيدة علوية جميل

...دث الناس عنهم

...مع كرامتهن أن يقررن اليوم مشروعاً يعلمن انه ليس سراً ...بين الاسرار، ثم لا تمر الا ليلة واحدة، فاذا بهن يتبرأن منه؟



بشاره واكيم



...ماريو المسارح ، ودون جوان الممثلات ، أحمد علام ...والى جانبه السيدة كريمة أحمد ، أيام كان حبل الود ...بينهما متصلا

نريد أن تعتقدن لما لهن في قلوبنا من محبة واخلاص — أن شيئاً من هـذا لم يحدث وان كانت الحقيقة تصدمنا ، وتقضى على هذا الاعتقاد وقتياً

لقد طويت صحيفة هذا الالتماس ، ولم يبق لها من أثر ؛ اللهم الا فكرة عنكن سيداتى العزيزات ؛ لا تتفق مع ما لكن في نفوسنا من كرامة واحترام ، وسواء أنجح المشروع أو أخفق . فتوقيعاتكن لا يمكن أن تكون سبباً من أسباب النجاح أو الاخفاق ، وخيركن



الآنسة كيكي

من عرفت قدر نفسها

ولعل هـذا الحديث الذى ذكرناه هو أهم ما يشغل الاذهان ولذلك أفضنا في الكتابة عنه

أما السيدة عزيزة أمير فيشاع انها ستصطلح قريباً مع صديق لها سبق ان كانت تربطه بها عواطف مشهورة ، وأن هذا الصديق سيتخلى عن السيدة فاطمة رشدى التى عضدها وأعانها في هذا الموسم

ويرى القارىء صورة الممثل احمـد علام ومعه السيده كريمه ، وفي الصورة من المعانى ما نمسك القلم عن الخوض فيها ، لأنها معروفة ومؤلمة

ويقال ان الأستاذ بشارة واكيم قد عين



حسن شلبى

مدرساً للتمثيل في مدارس الاوقاف وانه سيعتزل المسرح ليتفرغ لعمله الجديد

أما كبير الملقنين حسن شلبى فيقال انه ورث مبلغاً كبيراً من المـال ، ولكننا نرجح ان هـذه الاشاعة عاريه عن الصحة فما زال صديقنا على حالته التى نعرفه عليها ، وهي على كل حال ليست بحالة الاعياء



السيدة عزيزة أمير

الشرك

على طريقة هنري كيستمايكر

تعريب فتوح نشاطي وعبد الله الرباشي

قصة تمثيلية ذات فصل واحد وعدة مناظر

أشخاص الرواية

السيده م .. — ممثلة بمسرح معروف

السيده ص .. — ممثلة متنقلة بين جميع المسارح

ف .. افندى — صديق م

ج .. افندى — صديق ص

ع .. بك — أحد الشبان الوارثين

ج .. — ناقد وصاحب مجلة مسرحية

(المنظر الأول)

في ادارة المجلة — يقرع جرس التليفون

ج — ألو ... ألو ... مين ؟

ع بك — أنا عبده

ج — أهلا وسهلا ، أيوه فاكر وواخدبالى

ع — أنا منتظرك هنا على قهوة الفن ، محضر لك غدا كويس خالص ، فريك بالحمام

ج — طيب اسمع ، أنا عندى ميعاد خصوصى الساعة ١٢ ونص ، وبمجرد ماخلص حاركب تاكس على طول

ع — عال — أوروفوار

(المنظر الثانى)

ج ، ينتهى من ميعاده فيسرع الى قهوة الفن فلا يجد صديقه ع بك

الجرسون — حضرتك منتظر على بك ؟

ج — أيوه ، هو كان هنا ؟

الجرسون — أيوه يابك كان هنا ، لكن دلوقت قام مع ف وصاحبته م ، وساب لك خبر تروح عندهم في البيت

(المنظر الثالث)

في منزل م الممثلة ، ج يطرق الباب ، فتخرج للقائه

ج — بونجور

الممثلة — مين ؟ ج .. أهلا ياروحى (بارتباك) ولا مؤاخذة عندى ناس

ج — (منفعلا) — ياستى أنا موش عاوز أخش عندك دلوقت ، ولا تعودتش انى أزور منازل الناس في ساعة الغدا ، بس عندك واحد صاحبى عندى ميعاد وياه ، اذا سمحت قولى له ج عاوزك

(يحضر ف على أثر الضجة)

ف — أهلا وسهلا ، تعالى اتفضل ، خش !!

ج — لا معلهش ، الست قالت لى عندكم ناس

ف — لا .. لا .. أصلها ماتعرفش انك صاحب ع بك ، ده حتى قال لها انه منتظر واحد اسمه ج ، قامت افتكرت انه واحد تانى من أسيوط اسمه زى اسمك علشان كده اعتذرت لك ، يالله بقى ، تعالى خش

(ج يدخل بعد هذا الاعتذار ، فيجد صديقه ع جالسا الى المائدة يلعب البوكر وقد جلس معه ف ، و ج ، والممثلة ص ، أما الممثلة صاحبة البيت فهى مشغولة بتجهيز الطعام في المطبخ)

ع بك — أنا انتظرتك في القهوة ، وبعدين ف عزمنى على الغدا ، وماسبنيش الا لما جيت معاه وأنا سبت لك خبر هناك

ج — وصل ياسيدى (في سره) يا ترى ايه الحكاية ؟ جايبينه هنا ليه ؟

(اللعب يستمر و ع بك يخسر على طول الخط وتنتهى الممثلة من اعداد الغذاء فيتناولونه ، ويرتاحون بعده مدة قصيرة ، ثم يعاودون اللعب ، فيعود ع بك الى الخسارة ، حتى تنفذ كل النقود التى في جيبه فينهض منصرفا مع صديقه ج)

المنظر الرابع

ج . و ع . بك سائران في الطريق

ج — ايه يا سيدى اللى خلاك تروح هناك ؟

ع — والله مانا عارف — أنا كنت عازمك على الغذاء ، ومحضر لك أكل عال من اللى نفسك تحبه

ج — أمال حصل ايه

ع — أنا قاعد في القهوة جالى ف ، وقال لى يا لله نروح عندنا ، فقلت أنا منتظر واحد صاحبى ولما عرف انك انت . قال لى معلهش نسيب له خبر — يا لله نمضى شوية وقت نلعب بوكر والا حاجة لحد ما يجى ميعاد الغدا

ج — وبعدين ؟

ع — وبعدين جت الممثلة م ، وفضلت عمسك في لحد ما قمت معاهم

ج — طيب . ومين ج وصاحبته الممثلة ص ؟

ع — جابوهم معاهم — وقعدنا نلعب زى ما شفت

ج — وايه رأيك ؟

ع — رأيى ؟ أنا عارف ؟

ج — خسرت كام بالذمة ؟

ع — ما انت شايف — أهم عدوا مكسبهم قدامك . . . ثلاثة وثلاثين جنيه والحمد لله اللى ما كانش في جيبى فلوس أكتر من كده — والا كانوا ضاعوا كلهم .

ج — اذن أنت تشك في بعضهم ؟

ع — ما اقدرش أجزم بحاجة — ما أظنش انهم يقدموا على عمل زى ده ؟ بس كل ما في الأمر انى ما أحبش ألعب مع واحد ما أعرفوش — والجدع التانى ده ج ، صاحب ص — عمرى ما شفته ولا عرفته .

ج — على كيفك يا صاحبى — كل واحد له نظرة في مثل هذه الظروف

المنظر الخامس

في منزل الممثلة م . الأصحاب الأربعة يتحدثون

ف — كسبت كام يا سى ج ؟

ج — ٢٧ جنيه ؟ وانت كسبت ستة

ف — طيب ايدك بقا على عشره جنيه

ص ــ عشره جنيه ؟ ليه يانورى ؟

ف ــ الاتفاق بيننا موش كان كده ؟

ص ــ اتفاق ؟ : اتفاق ايه يا عمر ؟ أمال لو كنت انت اللى كسبت ، كنت اديتنا حاجه

ج : اسكى انت يا ص . ايش عرفك . احنا متفقين على كده من الاول « يناول ف عشرة جنيهات »

م . الحمد لله اللى جت على كده . وانا كنت ماسكه قلبى بأيدى

ف . ما خدتوش بالكم من الفصل البارد اللى حصل من ج ــ حقاً كنا حانتمسك

ج : أعمل له ايه ما دام ماهواش واخد باله انا فرقت : وبعدين غمزت بطارف عينى لقيت عندك اثنين « روا » وهو فتح الدور بثمانية ريال ، قمت أنا ما جيتش . وكان معاى فردة روا وجوز ثمانيات؛ قمت غافلته وعملت نفسى بكلم صاحبه ج الناقد ، وحطيت ورقى فوق ورق التفريق ، ووزعت لك ثلاثة كارت ، عملت انت « فول » وفضل هوبالثلاثة « آس » اللى خسر بيهم الدور

ص : وفكركم ما حدش أخد باله؟

ج : الملعون صاحبه الناقد لازم خد باله لانه بص لى كده بنظرة غريبة

م : لأ ، وماشوفتوش لما «ص» خلصت اللعب وقامت قعدت جنب « ف » ؟

ف : حصل ايه ؟

م : حصل ان الواد ج الناقد لاحظ ان «ص» بتبص لصاحبها وبتغمز له بعينها قام بص لها كده زى اللى بيقول لها أنا عارف كل حاجه

ف : آه صحيح . وانا علشان كده قلت لها قومى من جنبى

المنظر الاخير

فى مساء هذا اليوم باحد كلوبات العاصمة التى يلعب فيها الورق ، وقد ذهب اليها ف . وحمع طربوشه ، ونادى صاحب النادى ، ووقف معه الى جانب احدى غرف اللعب ، ولم نستطع ان نسمع من حديثهما الا الجمل الآتية

ف ــ آه زبون « سقع » وارث من اكبر الوارثين في اسيوط . بس المعلوم بتاعى زى العاده مدير النادى ــ زى ماتحب ، ويصح تتفق كمان مع ده ، وده (واشار الى اثنين كانا جالسين على منضده يشربان قهوة) دول جدعان على كيفك وايدهم خفيفه

ويخرج ف . ويعود بعد ساعة مستصحبا معه ع . بك ، وهو يقول بصوت عالى

ف . لا . ابدا . ده نادى لايمكن ان يقبل فيه الا الاعيان . واصحاب المراكز الكبيرة جدا

ثم يجلس الاربعة على منضد اللعب ، ويدور الورق بينهم ، وصاحبنا ع . بك يخرج الاوراق المالية بين آونة وأخرى من جيبه ، وقاربت الخساره ماتين من الجنيهات وقد اتضح له انه بين لصوص .

ج . الناقد يناجى نفسه

أما صحيح ملاعين . أما صحيح لصوص . لعبوا على الجدع وأخدوا فلوسه واتفقوا عليه . صحيح لقد نصبوا له « الشرك » وأوقعوه فيه

الستار ج

Salon .Zou. Zou



المسيو جوزيف صاحب صالون زوزو

انشأ المسيو جوزيف صالونا فاخرا بشارع المدابغ معدا للحلاقة للسيدات والرجل ، ومفروشا بافخر الاثاث والرياش ، وله عمال ماهرون على جانب كبير من الوداعة والاخلاق الحسنة ، وعنده آنسه فرنسيه خصيصة لعمل « المانيكير »

هذا عدا الاسعار المتهاوده مع النظافة التامة والاتقان الكبير



بمناسبة العيد السعيد

فرصه عظيمه

فرصه عظيمه

بمناسبة العيد السعيد ، يتقدم المصور الاستاذ جبران خديع المصور باول شارع شبره امام قهوة البلفى بتهانيه الى جميع زبائنه . ويعلن انه مستعد لعمل الصور بأسعار خاصه لحامل هذا العدد من المجله

دسته كرت بوستال ١٥ قرش فقط

مع صوره كبيره وباقى المقاسات تنزل ٥٠ فى المائه

والمحل مستعد لتكبير الصور بالزيت والفحم على اختلاف انواعها ومن يشرف يجد ما يسره من دقه فى العمل وضبط فى المواعيد



حيوان ناطق ..!!

صاحب المنزل لخادمه ـ ايه دى يا جورجى ؟

جورجى ـ ما فيش حاجه ـ دى مراتى بتحلب الوزة

صاحب المنزل ـ الوزة ؟ هى الوزة فيها لبن

جورجى ـ لأ ـ دى أصلها ولدت امبارح



لكل سؤال جواب .!

الراجل ـ اسمعى ياشاطره .. ستك في البيت

الخادمه ـ اقول لهامين ؟

الرجل ـ قولى لها ساعى البون مارشيه جايب الفاتوره

الخادمه ـ ستى موش هنا .. خرجت من زمان !!



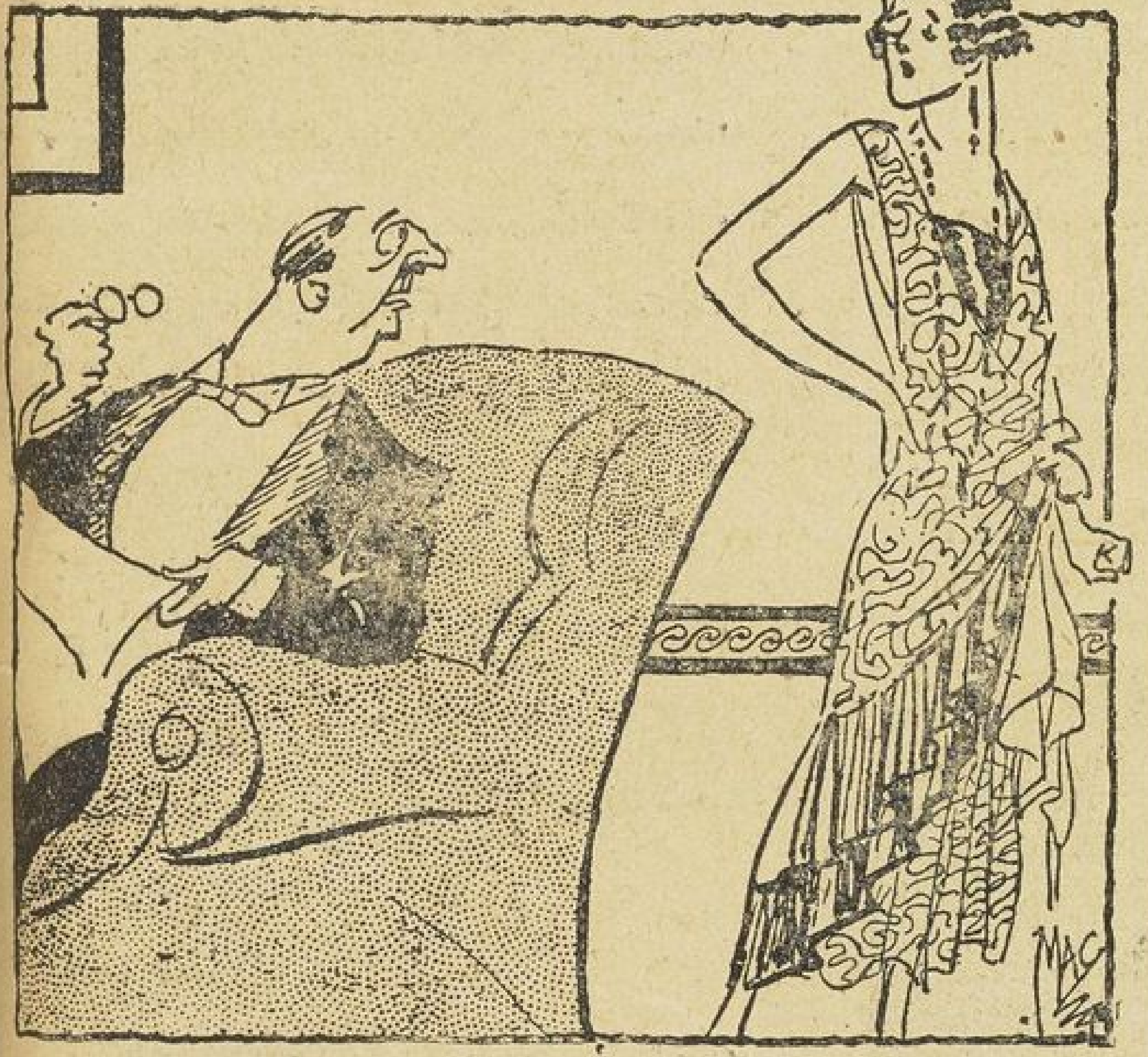
الشرط نور ..!

الشاب ـ أ .. أ .. نا طالب القرب منك يابك

الوالد ـ أنا ما أجوزكش بنتى الا بشرط واحد

الشاب ـ مستعد

الوالد ـ تجوز بنتى ... وامها معاها !!



متأخرة !!

على بك ـ شوفتى الخبر الجديد اللى ف الجرنال ؟ ـ زوجته ـ ايه!

على بك ـ عزيز لك طاق مراته وطردها من البيت

زوجته ـ اخص عليها عبيطة!! كان لازم هى اللى تطاقه وتطردها من بيته

اشتروا مصوغات الماس ورا فهى خير ما تحلى به السيدات والرجال

مصوغات كلها مضمونة اشكالها جميلة لا تفرق عن الحقيقى مطلقا

حلقان اساور خواتم دبابيس عقود بانتايفات ساعات

مستودعها بمحل عيطه اخوان ـ القاهرة شارع المناخ نمرة ٢ عمارة زغيب

موسم التمثيل
في الاسكندرية

للاسكندرية مثل ما للقاهرة موسم تمثيلي وموسم الاسكندرية التمثيلي يكون في فصل الصيف بينما يكون فصل القاهرة في الشتاء. في هذا الفصل نري الفرق المختلفة تفد الى الاسكندرية. للراحة من عناء عمل فصل الشتاء والاستمتاع بهواء البحر العليل ثم لكي لا يحرموا زبائنهم القاهريين من تمثيلهم في الهواء الطلق.

وعلى كل حال فمن نظرة بسيطة على الحوائط والجدران تقع العين على ركلامات واعلانات مختلفة الاشكال عن فرقة وهي من جهة أم كلثوم ثم فتحية ثم محمد عبد الوهاب ثم فاطمة رشدي ثم على ما يقولون الكسار والريحاني قريباً

وثم نظرة أخرى نبحث فيها باهتمام عن هذه المسارح التى ستمثل فيها كل هذه الفرق وستغنى لها هؤلاء المطربات والمطربين. نجد انه ليس في الاسكندرية، غير مسرحها الثابت الهمبرا ومسرحها الصيفي وهو كازينو زيزينيا والأول عمله قاصر على أحياء بعض ليالى لحساب أشخاص أو جمعيات خيرية قد لا تزيد على الاربعه أو الستة في الشهر ومن ذلك نرى أن فائدته للفرق التى تفد الى الاسكندرية قليلة هذا اذا أضفنا ذلك الايجار الذي يتقاضاه صاحبه من أصحاب الليالى مما يقعد بالكثيرين عن عدم الاقدام على تأجيره وعلى كل ذلك فهو مكان صيفي لا يصلح للتمثيل.

اذن لم يبق غير كازينو زيزينيا وهو الآخر يقتصر دائماً في الوقت الصيفي على فرقة واحدة تعمل في أجل محدود وفي وقت محدود أيضا فان الفرق التى تشتغل بهذا الكازينو تعمل من الساعة السادسة أو قبلها الى التاسعة مساء وقد نجد بعض غواة التمثيل أو نجد بعض العائلات أنه بالنسبة لبعد المسافة التي يقع فيها هذا الكازينو أن لا تجهد نفسها كثيراً للذهاب اليه لذلك نجد أن هناك كسادا يصادف هذا الكازينو.

اذاً ماذا تعمل الفرق لكي يمكنها ارضاء الراغبين في مشاهدة تمثيلها في فصل الصيف وليس أمامها غير الانتظار حتى يأتي دورها لاحتلال مسرح زيزينيا؟

في الحقيقه أن في الاسكندرية اراض فسيحة طلقة الهواء كان الاجدر ببلديتها أن تقيم عليها بعض المراسح الصيفية وأن تؤجرها للفرق التى تؤم الاسكندرية في الصيف وحتى يمكن لهذه الفرق أحياء ليالي ساهرة في هذا الفصل لا كما هو الحال في كازينو زيزينيا من انتهائه في الساعة التاسعة

بعد ذلك نسمع أن السيدة بديعة مصابني صاحبة صالة بديعة قد استأجرت بنسيون صحيا بالازاريته أو بالمعنى المفهوم بالسلسلة للانتقال اليه في فصل الصيف وأن يتمتع الاسكندريون بسماع مطرباتها ومشاهدة راقصاتها. نتمنى أن تكون خطوة ناجحة من السيدة بديعة تحذو فيها حذوها الفرق المعروفة

ومن جهة أخرى نرى أن سوق الصالات الغنائية الصغيرة قد راجت ونذكر على سبيل التمثيل الملخص الآتي: ـ

صالة نزهه النفوس: وجد أصحاب هذه الصالة بعد أن انتهى العقد المبرم بينهم وبين المطربين سنيه وبهيه حسنين الاتفاق مع أخرى تمثل محلها فاتفقوا مع المطربة الناشئة خيرية لاحياء بضع ليال ثم نقض الاتفاق لاسباب لا نعرفها يقولون لعدم الاقبال على سماعها ويقولون أنها طلبت أجراً مضاعفا ويقول أصحاب الصالة أنهم يريدون أن يجعلوا مكانا لسماع مختلف المطربين والمطربات كما تعمل السيدة بديعة مصابني وأخيرا استحضروا مطربا جديدا اسمه محمد افندي انور مازال يعمل بهذه الصالة

صالة الاوبرا

وهذه الصالة كانت في بدىء افتتاحها تغنى بها المطربة ملك من ثم تركتها بعد عيد الفطر وحلت محلها الآن حياة صبرى وهى المشهورة بتلميذة الشيخ سيد درويش

صالة الدلفي

وكانت يعمل فيها الي وقت قريب الآنسة فاطمة قدرى ولكن فجأة طلعت علينا اعلانات كبيره بأن الآنسة فاطمة ستنتقل للعمل بكازينو الشرق بكامب سيزار على رأس فرقه تمثيليه وكازينو الشرق كما نعلم فيه الآن الآنسة ملك ولا ندرى هل صادف صاحبها الفشل الذى صادفه في العام الماضي وهو يريد الآن أن يجرب نفسه مع مختلف المطربات والمغنيات وعلى كل حال ففاطمة قدرى عشاقها في الاسكندرية كثيرون

فرقة الجزايرلى

وأخيرا حلت بالاسكندرية فرقة الجزايرلى وافتتحت مسرحا صيفيا اسمه مسرح فؤاد نرجو أن يقابل بشيء من النجاح رغم رداءة الموقع الذى اتخذته مكانا لها

كازينو لمتروبول

ونسمع همسا ان الفكرة قد نضجت بين بعض أصحاب الصالات على افتتاح صالة المتروبول ثانيه واستحضار احدي المغنيات المشهورات للعمل فيها في فصل الصيف

كازينو سان استفانو

وبجانب كل هؤلاء نذكر كازينو سان استفانو كتياترو وصالة ومصيف وكازينو استفانو اشهر من أن نذكر شهرته وأهميته الصيفية بالنسبة للطبقة العاليه تجتهد ادارة الكازينو في تنظيمه لان في النية افتتاحه في يوم ٢٦ مايو وقد أدلى لنا أحد المتصلين بادارته أن هناك مفاوضه تدور بين الادارة والاستاذ نجيب الريحاني على أن يعمل بالكازينو المذكور ثلاثة أيام في الاسبوع كما كان في العام الماضى. ونرجو ان تتحقق هذه الفكره حتى تشهد الطبقة العالية الاستاذ الريحاني مع راقصاته يمثلون «علشان بوسه»

قصة الأسبوع

كأسا ياغلام !.....

لماذا دخلت هذه الحانة في هذا المساء ؟

لا أدرك السبب كان البرد قاسيا زمهريرا ، والمطر رذاذا ، والضباب كثيفا يحجب ضوء مصابيح الشوارع التي كانت تنير الارصفة المملوءة بالوحول

لم أكن أقصد مكانا معينا بل أردت المشي قليلا بعد العشاء فمررت على الكريدى ليونيه وعرجت على حى فيفان وأحياء أخرى ، وظهرت لى بغتة حانة كبيرة قد امتلأ نصفها بالشاربين فانسللت اليها من غير سبب لانى لم أكن ظمآنا ولاحاجة لى بالشراب

أدرت نظرى حول الجالسين ، وذهبت انتبذ مكانا قصيا ، جلست فيه بقرب رجل تظهر عليه علامات الشيخوخة والكبر . يدخن في غليون من الخزف أسود كالفحم وأمامه ستة أو سبعة أقداح فارغة تدل على عدد ما احتساه من الخمر

لم أرد فحص جارى ولكن حانت منى التفاتة فرأيته من السكيرين الذين اعتادوا تناول بنت الراح من الصباح الى المساء ، وكان قذرا أصلع الرأس ينزل على جبينه بعض شعر قد اختلط سواده ببياضه ، وكانت ملابسه واسعة تنم على أنها عملت منذ زمن طويل حينما كان ممتلىء البطن ، وكان بنطلونه نازلا ولا يستطيع الرجل السير عشر خطوات بدون أن يشده بيده ، ولا أعرف ان كان يلبس صدارا ، أو لا . أما حذاؤه فكان عتيقا ممزقا ويداه سوداوان وأظافره قذرة . ولما جلست بجانبه قال بصوت هادىء

— كيف حالك ؟

التفت اليه ، وتأملته واستأنف الحديث قائلا

— ألا تعرفنى ؟

— كلا

— انى من أسرة باريت

دهشت وتولانى العجب لانه كان الكونت جان دى باريت صديقى القديم في الكلية

شددت على يديه ولم أجد كلمة أقولها

وحينئذ تمتمت قائلا

وأنت كيف حالك ؟

— كما ترانى

— وماذا تعمل ؟

— كما ترى

فاحمر وجهى وقلت

أتعمل ماأراك فيه كل يوم ؟

— نعم كل يوم

وضرب على رخامة المائدة ، وقال كأسين ياغلام وسمعت صوتا عن بعد يردد كأسين الى أربعة

وقال آخر

هاك هو

وجاء رجل يرتدى فوطة بيضاء ، ويحمل كأسين من الجعة وضعهما أمامنا ، جرع جارى جرعة ومسح مابقى على شاربه وقال

— هل من جديد ؟

— لا جديد ، أما أنا فانى تاجر

— وهل هذا العمل يسليك ويحسن في عينيك

— كلا ولكن ماذا تريد ؟ يجب أن يشتغل الانسان

ولماذا ؟

— ولكن ليشغل نفسه

وما الفائدة من ذلك ؟ انى لا أزاول عملا كما ترى ولما لا يكون للانسان ماينفقه فعليه بالعمل. واذا كان له ما يقوم بأوده فمن العبث أن يكد ويجهد نفسه . مافائدة العمل . أتعمل لاجل نفسك أو للآخرين . واذا كنت تعمل لنفسك لكى تشغل أوقاتك وتروح عن نفسك فهذا خير واذا كنت تعمل من أجل الآخرين فلست الا أبله

ثم وضع غليونه فوق المائدة وقال

— قدحا ياغلام واستأنف الحديث معى قائلا

— ان الكلام يجفف منى الريق . وليست الثرثرة من عادتى . نعم انى لا أعمل شيئا بل أترك الأمور تجرى مجراها . وقد أثرت على الشيخوخة وبدأ الهرم ينال منى واذا مت فلا أسف على الحياة ولا ذكرى لدى غير هذه الجعة . لا امرأة لى ولا أولاد ، وليس لى مايشغل بالى ولا الأحزان تنتاب قلبى وهذا أفضل شىء

— أفرغ الكأس التى أمامه ولعق شفتيه بلسانه وأخذ غليونه من فوق المائدة فنظرت اليه بدهشة وسألته

— وهل أنت دائما في مثل هذه الحالة

— نعم دائما منذ تركت الكلية

— ليست هذه حياة أيها الصديق . انها حياة مريعة . قل لى هل بك شىء ؟ هل تحب ؟ وهل لك أصدقاء ؟

— كلا انى أستيقظ وقت الظهيرة وانى هنا لأتناول فطورى وأشرب بعض أقداح من الجعة وأنتظر حتى الليل فأتناول عشائى وبعض أقداح أخرى وفي الساعة الواحدة والنصف بعد منتصف الليل لأنام وهذه هي حالتى منذ عشرة سنوات وقد مضيت هنا في هذه الحانة وعلى هذه المائدة ست سنوات وبعض الاحيان أتناول الحديث مع المعتادين الحضور اليها .

— ولكن حينما كنت في باريس ماذا كنت تفعل؟

— أتممت دراسة علم الحقوق في قهوة دى مدسيس .

— وبعد ذلك ؟

— وبعد ذلك قطعت البحار وجئت هنا

— ولماذا صرت في هذه الحالة ؟

— ماذا تريد ؟ لايمكن لانسان أن يبقى طول حياته في حى اللاتين وللطلبة هناك ضجة شديدة والآن لا أرى ما يزعجنى .

الكأس ياغلام ظننت أنه يسخر بى فقلت له

— قل لى وكن صريحا في قولك — هل أصابتك

كارثة أو حل بك حزن شديد . أو نالك اليأس بسبب غرام. حقا انك رجل أصابتك نائبة وماعمرك؟

ـ انني في الثالثة والثلاثين ولكن من يراني يقول انني بلغت الخامسة والاربعين على الاقل

أحدقت النظر فيه فرأيت وجهه قد تجعد وظهرت عليه علامات الشيخوخة والهرم . ولاتزال بعض الشعور في رأسه الصلعاء وقد تدلت وكان حاجباه كثيفين وشارباه غزيرين وكأنه لم يغتسل منذ زمن طويل وقلت له

ـ في الحقيقة يظهر عليك أنك أكبر سناً مما أنت ولابد أن الحزن قد بلغ منك مبلغا عظيما .

كلا . انى أؤكد لك بان الشيخوخة قد نالت منى بسبب عدم استنشاق الهواء النقى ولا يضر الانسان اكثر من الجلوس دائمافي الحانوت ومشارب القهوة

ـ وهل اطلقت لشهواتك العنان

ـ كلا بل كنت حكيما وعاقلا جداً ثم تطلع الى المصباح الذى كان معلقا فوق رأسه وقال واذا كان الصلع قد نالنى فذلك من الغاز وهو عدو للشعر : قدح ياغلام .. ! ألست ظمآنا

ـ كلا وشكرا لك أن امرك قداصبح يهمنى وليس ما انت فيه من الاحوال الطبيعية ولابد أن وراء الاكمة ماوراءها

ـ نعم قد اصابتنى كارثة منذ طفولتى هدت ركن حياتى وصيرتنى فيما انا فيه

ـ وما هى اذن

ـ أتريد أن تعرف . اصغ الى . تذكر القصر الذى ربيت فيه والذى اتيت لى خمس أو ست مرات فيه أثناء العطلة المدرسية انك تذكره من غير شك وتذكر ذلك البناء الشامخ الرمادى اللون الذى كان في وسط الحديقة الكبيرة وتذكر ايضا اشجار البلوط التى كانت تناطح برأسها السماء وتذكر ابى وامى وكان كلاهما ممن يميل للتقاليد القديمة ويحترم العادات

كان له من العمر ثلاث عشر عاما وكنت مسرورا تحوطنى السعادة من كل جانب وفي اواخر شهر سبتمبر قبل عودتى الى الكلية في يوم اشتدت فيه العواصف والرياح حتى رقصت الاشجار وتناثرت الاوراق الصفراء وكانت الطيور تتساقط على الارض وجاء الليل وقد دفعتنى الطفولة أن اثب كالمجنون بين الاشجار واعوى مقلدا الذئاب ولما رأيت ابوى بين الاشجار أسرعت اليهما لا فاجئهما على غرة كأنى لص .

ـ ولكنى ما كدت أصل اليهما حتى قيد الخوف رجلى . وكان أبى في ثورة غضب شديد وقد أخذ الغيظ منه كل مأخذ يصيح في وجه أمى قائلا .

ـ أن أمك حمقاء . ومع ذلك فاننى لا أطلب منها شيئاً بل منك . وقد قلت لك اننى في حاجة لهذه النقود وأريد أن توقعى لى .

فأجابته أمى بلهجة الحزم قائلة

ـ كلا انى لا أوقع البتة . ان هذا المال لجان وأنا أحفظه له . لا أريد أن تسلبه اياه وتنفقه في ملذاتك على الفتيات وغيرهن كما فعلت بثروتك

ـ انتفض أبى من الغيظ وأمسك أمى من عنقها وبدأ يضربها بيده بكل قواه على وجهها

سقطت قبعة أمى وانتشر شعرها وحاولت أن تتقى ضرباته بيديها ولكنها عبثاً كانت تحاول وصار أبى كالمجنون يوالى الضرب حتى وقعت على الارض وأخفت وجهها منه بين يديها وصارت تبكى بكاء مراً وطرحها على ظهرها وأراد أن يستأنف الضرب ويبعد يديها التى كانت تخفى وجهها ولما رأيت ذلك ظننت أن الآخرة قد دنت وان الشرائع تبدلت وأحسست اننى أمام كارثة كبرى وتولاني الذعر والخوف وصحت بأعلى صوتى وأنا لا أدرى لصياحى سبباً وسمعنى أبى فالتفت الى ورآنى وظننت انه سيقتلنى ففررت هاربا كالطريدة يطاردها الصياد

وأطلقت ساقى للريح في الغابة . وظللت على ذلك ساعتين أو ثلاثة لا أدرى حتى جاء الليل فسقطت على العشب اعياءاً وتملكنى الخوف وسحق الحزن قلبى وكنت أشعر بالبرد يدب في مفاصلى والجوع يمزق أحشائى وجاء النهار فلم أستطع النهوض ولا السير وخفت أن أعود الى البيت فيقتلنى أبى وربما هلكت جوعا ويأساً لو لم يعثر بى رجال الشرطة ويعيدونى الى البيت بالقوة وجدت أبوى ووجوههما باشة كالعادة . واكتفت أمى بقولها لى . لقد أزعجتنى أيها الولد الشقى حتى أمضيت الليل ولم يغمض لى جفن فلم ابس بكلمة ولكننى أخذت في البكاء والعويل أما أبى فلم ينظر الى أبداً

هذه هي قصتى يا صديقى .

ماتت أمى بعد بضع سنوات وبقى أبى حياً حتى الآن ولكنى لا أراه ولن أراه . كأساً يا غلام ...

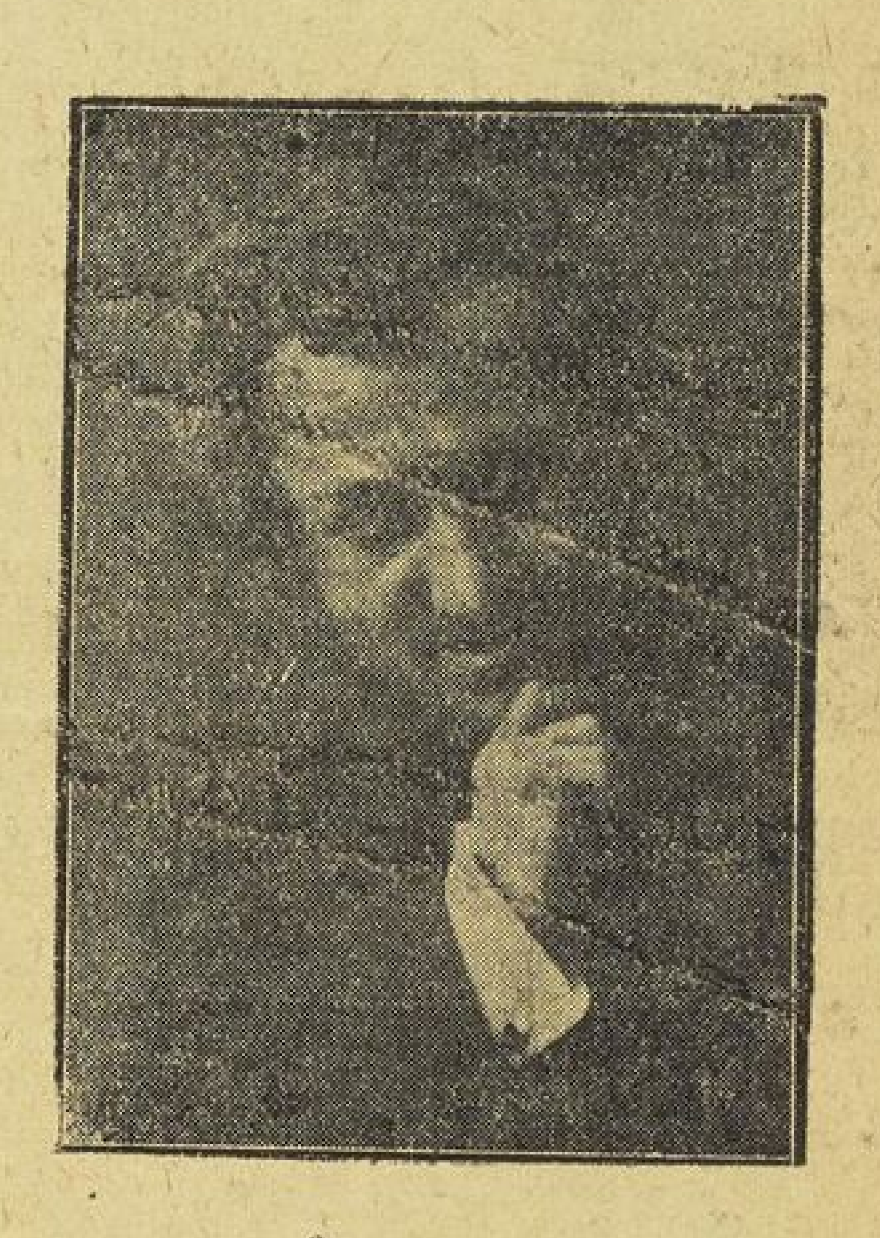
جيء له بالكأس فجرعها جرعة واحدة وتناول غليونه بيد مرتجفة فسقط منه فصار قطعا وحينئذ قال بلهجة البائس

حسنا ها مصيبة أخرى . لقد كان لى آخر منذ شهر وقذف به في وسط الحانة وصاح قائلا كأساً يا غلام . وغليونا جديداً

عن موباسان

أنيس داود

اطبعوا جميع مطبوعاتكم
في
مطبعة الشباب
بشارع عبد العزيز
خلف مسجد العظام
تليفون نمرة ٦٧٢ بستان



عزيز عيد

نغتبط كثيرا أن يكون بين ممثلينا النابغين، من تؤهله مداركه واستعداداته الى أن تتجاوز خدمته للمسرح حد التمثيل الى التأليف والتعريب، ويسرنا أن تكون الروايات التى تصدى لتأليفها أو تعريبها هؤلاء الأصدقاء ناجحة الى حد يبشر بمستقبل حسن سعيد.

ان الممثل بطبيعة مهنته أقدر من سواه على تعرف المواقف القوية، وتصوير العواطف المختفية لأنه يعالجها على خشبة المسرح. فاذا اتجه ذهنه الى التأليف، وحاوله وكان



فتوح نشاطى

لديه الاستعداد الكافي للتفكير، والمعرفة التامة برغبات الجمهور، مع شيء من البحث والاستقراء، استطاع أن يخرج للمسرح قصة قد تكون من أمجد وأقوى ماظهر عليه ... كثيرا ما يرى الممثل في التقيد برغبات المؤلف وملاحظاته غضاضة على نفسه، وقد يرى فيها هدما للموقف الذى عهد اليه به من مواقف الرواية، فاذا تركه بطبيعته دون تقيد، كان في الغالب أصوب فكراً، وأدق تصوراً من المؤلف سيما اذا كان هذا من نوع كثير من مؤلفينا الذين يكفى الواحد منهم أن يحضر عددا من الروايات ليظن نفسه مؤلفا مسرحيا، يؤبه له، ويعنى به

وهكذا اذا جمع الممثل بين ميزة قدرته على التمثيل، واستعداده للتأليف، كان لنا من وراء هذه المجموعة ثروة



يوسف وهبي

فنية ذات قيمة

ومن هؤلاء الممثلين المؤلفين الأستاذ يوسف وهبى. ونعرف له روايات الاستعباد والصحراء والدم وانتقام المهراجا وراسبوتين والجاه المزيف والمستر فو وتيار الملذات والصديق زكى ابراهيم صاحب رواية ابن فرعون التى افتتح بها الماجستيك هذا الموسم، ووداد عرفي المخرج السينمائي المعروف مؤلف روايات السلطان عبد الحميد وبيزنطة أو مدينة الدم والسلطان محمد الفاتح التى مثلتها فرقة دار التمثيل العربى هذا الموسم، وصديقنا نجيب الريحانى الذى اشترك هذا العام مع بديع افندي خيرى في اخراج روايات الموسم

وقد يجمع الممثل بين القدرة في التمثيل والتعريب ونعرف

بين التمثيل



ادمون تويما

أكثر من واحد منهم يجيد الفرنسية
الانكليزية، وهؤلاء نعتقد أن ذوق
الروايات التى تناسب أهواء الجمه
وأصدق من سواهم. وقدرتهم في
التى تناسب مخارجها مع مواقف
أقرب الى الصواب، وكثيرون
بعربيتهم، التى يتوخون فيها السلا
حتى تكون قريبة الوصول الى الا
ومن هؤلاء كثيرون نعرف
عزيز عيد معرب الذئاب والزوجة



حسن البارودى

يف والتعريب



فؤاد سليم

الحقد ولوكاندة الانس والرئيسة وهو أكبر ما يكون اعتمادا على أديب مشهود له بالقوة في التعبير كالأستاذ سيد قدرى ، وان كان عزيز ينفرد ببعض العبارات الغريبة التى تكون نائية عن الذوق المصرى ، والاصطلاح العربى الصميم

ومنهم صديقنا فتوح نشاطى ذلك الشاب المجد النشط ، الذى يشتعل ذكاء ، ويلتهب همة . اذا جلست اليه فانما تجلس الى بحر زاخر بالادب ، وأستاذ ضلع في البحث ، وفيلسوف عالم بأصول الفلسفة ، فاذا أبدى لك رأيا فلن تجد أكثر نضوجاً منه ، واذا أراد اقناعك بفكرة ، تلمس أقرب الوسائل الى ذلك ، فلا يترك في ذهنك أثراً للشك أو الريبة وذلك بالرغم من صغر سنه ، وانهماكه الشديد في اتقان أدواره التى يعهد اليه بها ، وأن له من اسمه « نشاطى » نصيباً كبيراً ، متع الله بشبابه شباب الفن والادب ومن آثاره القاتل والبؤساء ومونت كريستو وملك الحديد والشرك ومنهم حسن البارودى معرب

القناع الازرق ، واللازقة والجبار والرعاع ونوتردام دى بارى وقد كانت له في هـذا الموسم رواية لا نعرف الى اليوم السبب في اغفال تمثيلها ، بالرغم من أن الفرقة قامت بعمل البروفات عن بعض مناظرها وفصولها اسمها العمة شارل

ومنهم الاديب فؤاد سليم معرب العثرة الاولى والشرف اليابانى ، والوطن ، والمتمردة وغيرها كثير ، ولعله أكثر الممثلين آثاراً على المسرح وهو ينزع في عبارته الى الفخامة والروعة ، ومتانة التراكيب ، وعذوبة الاسلوب ، وهو شاعر مجيد ، وأديب مضطلع يعتمد على ذوقه واطلاعه في معرفة الصحيح من غيره من أساليب العربية وتراكيبها ،



زكى ابراهيم

ولعل أكبر هؤلاء المعربين حركة الصديق أدمون تويما ، وهو المشرف على حركة التعريب الواسعة النطاق في مسرح رمسيس ، وله ذوق سليم في اختيار الروايات التى تناسب المصريين ، وعلى جانب كبير من سعة الاطلاع ودقة البحث



وداد عرفي

وهو وان كان المامه بالعربية قليلا ، الا انه اذا تعاون مع أحد الادباء كما يحدث غالباً ، يستطيع أن يزود المسرح بثروة فنية كبيرة ، ومن آثاره توسكا ومستشفى المجاذيب والتضحية وناتاشا والوطن

ولا تقف آثار الصديق في التعريب عند هذا الحد ، فان اليه يرجع الفضل كل الفضل في اختيار الروايات ، وتنظيم مناظرها ، وله أثر كبير في الاخراج والتنسيق ، واذا أردت تصويراً دقيقاً لمركزه في مسرح رمسيس فقل انه العمود الفقرى الذى يقوم عليه المسرح ، اذا كان يوسف بك الرأس المفكرة

وليس الاشخاص الذين ذكرناهم هم جميع الممثلين الذين لهم أثر في التأليف والتعريب بل يوجد غيرهم كثيرون نرجو أن نوفق الى اثباتهم وتسجيل آثارهم في الوقت المناسب ولا يفوتنا أن نلفت النظر الى أن كثيراً من الروايات التى ذكرناها وضعت بالاشتراك بين ممثلين أو أكثر ، أو كان لأحدهما فضل التعريب وللآخر فضل التنقيح ومن أجل هـذا نعتذر لمن كان لهم أثر في بعضها ولم تذكر أسماءهم لان المجال لا يحتمل الافاضة والاسهاب .

صور من الحياة

فتاة تزاحم اختها الصغيرة

في حب خطيبها

- ١ -

قضي عبد السلام افندى زكى مدة من زمن تلمذته فى احدى مدارس العاصمة وكان يقطن فى منزل بجهة الحلمية مع بعض زملائه من الطلبة ولقد هام منذ نعومة أظفاره بحب فتاة تدعي ام كلثوم اسماعيل عرفها منذ ان كان قاطناً فى غرفة في أحد المنازل الكائنة بجهة المنيرة وكانت تقيم مع ابويها فى دور علوى من المنزل المذكور

- ٢ -

تخرج الطالب من المدرسة وأمكنه ان يتحصل من والده على مبلغ كبير فاستمر يستثمره فى التجارة وأراد ان يخطب الفتاة المذكورة من والدها ولكن عدم وجود المهر الكافى لديه جعل غيره يتغلب عليه ويتزوج منها

- ٣ -

عاشت السيدة أم كلثوم في منزل زوجها الجديد وعمل الفتى فى متجره والظاهر ان العلائق استمرت بينهما لان البراهين والوقائع دلت على ان الفتى لم يزل جالساً على عرش قلبها حتى كتابة هذه السطور ولكن لتضييق الزوج على زوجته لم يتمكن الفتى من مقابلة خطيبته الاولى ففكر فى طريقة قد يكون ظاهرها طاهراً نقياً ولكنها فى الباطن طريقة شيطانية

فقد اجتهد ان يتصل بالعائلة بأية طريقة كانت ليسهل عليه الاتصال بخليلته هذه

- ٤ -

كان لام كلثوم اخت تدعى انيسة ففكر الفتى فى ان يخطبها من والدها لتكون اداة اتصال بينه وبين حبيبته وكان المهر سببا فى افضلية شخص آخر عليه فعاد الى متجره خائباً يبحث عن طريقة أخرى لوصوله الى خليلته أم كلثوم

- ٥ -

ومضت على هذه الحوادث عدة سنين وأم كلثوم هي كل شاغل الفتى ومنزلها قبلة انظاره وفجأة قام من نومه ذات يوم وبسرعة ارتدى ملابسه ولم يمض على ذلك عدة دقائق حتى كان في القطار المسافر الى الصعيد حيث يقيم والده وهناك أوهم والده بان فى عزمه اخراج مشروع كبير يحتاج الى مبلغ من المال وسرعان ما جازت هذه الكلمات على الوالد وعاد الفتى الى مصر وفى جيبه أوراق متعددة نقشت عليها المآذن العالية !!

- ٦ -

لام كلثوم اخت تالية تدعى سنية قد نقشت آيات الجمال على وجهها البلوري ـ واراد الفتى وقد ثقل جيبه يريد النزول الى ميدان « المهر » وان يخطبها من والدها لتكون تكأة يصل بها الى اختها الكبرى وكان ان تحادث مع والدها فى ذلك واظهر استعداده لدفع ما يطلب منه مهراً لها فاستغل الوالد هذه الكلمه وطلب منه مبلغاً كبيراً دفع الفتى جزءاً منه وأجل الباقى الى أجل محدد

— ٧ —

اعتاد الشاب ان يدخل منزل خطيبته الجديدة « من غير تكليف » سواء بحضور والدها أو فى غيابه أو سواء كانت هناك والدتها أو لم تكن

والظاهر إنها « دخلت مزاجه » أو أن شئت فقل ان الموده تغلبت على سواها اذ أن الفتاة الصغيرة فتاة عصريه بعكس اختها فانشغل الفتى بها ونسي أو تناسي خليلته القديمة التى قضى السنين يحلم بلقائها

— ٨ —

اخذت الاخت الكبيرة علماً بذلك فاحست بكراهية لاختها قد يكون مبعثها الغيره لان اختها الصغيره استغلت الشاب الذي لم يزل كما قلنا جالساً على عرش قلبها ففكرت فى الخلاص من زوجها والعودة الى منازعة اختها فى حب الفتى فغيرت من طباعها وحاولت ان تثير غضبه عليها لينطق بكلمة الطلاق فلم تنل مرادها

— ٩ —

حدث ذات يوم ان ذهبت ام كلثوم الى منزل ابيها فى زيارة نهاريه وصادف ان جاء لزيارة خطيبته الجديده وما ان وطئت العتبه قدماه حتى هبت كل من الاختين تتهيأ لملاقاته وقد اصبحتا عدوتين لدودتين ودخل الشاب وجلس فى حجرة الضيافة واستمرت الاختان يتنازعان فيمن يدخل لتقديم التحيه للضيف فادعت الصغيرة انه خطيبها وهي اولى من غيرها بالدخول ودفعت الثانيه هذه الحجة بانه كان خطيبها من قبل وان واجب اللياقة يقضي بان تكون هى باعتبارها الكبيرة التى تحمل التحية الى الضيف واستمرت كل منها تدلى بحججها الى ان احتدت المناقشة ونشأ عن ذلك أن تكسرت أوانى « الكازوزه » وامسكت كل منها الاخرى وكانت معركة شديدة الوطيس كانت الغيره « وهي شعبة من الجنون » هى الدافع الى ذلك وتجمهر سكان المنزل وحضر عسكرى الدرك وتمكن من فض المعركه بعد ان اصيبت الاخت الصغيره باصابات بليغه وكان من واجب العسكري ان قادهما الى البوليس

— ١٠ —

موقف ذو مغزى ذلك الذى شهده ضابط البوليس وشهدناه معه

فتاة صغيرة تناجي خطيبها مناجاة صادقه وتطلب منه بحق رباط المحبة التى بينهما ان يقرر الحقيقة التى سمعها ورآها قبيل الحادثة وتطلب منه حسما لهذا النزاع بينها وبين اختها وحفظاً لكرامتها ان يسرع فى دفع باقى المهر

(البقية على صفحة ٢٦)

في عالم الرياضة

ممثلو الممالك في الالعاب الاولمبية

ليس السفر للاشتراك في الالعاب الاولمبية مكافأة للرياضة نظير تنازلهم بالتمرين لخدمة انفسهم انما السفر في الحقيقة لاعلاء شأن المملكة بارسال للذين نبغوا في أى نوع من انواع الرياضة ليظهروا تفوقهم بنزالهم مع ابطال العالم . وكلما كان الشخص محنكا مدربا كلما استفادت المملكة من حنكته وقوته ونبوغه ، وبالعكس كل كان الشخص ضعيفا كلما كانت مملكته موضع الهزء والسخرية ،

ولايفوز جميع المشتركين في الالعاب الاولمبية طبعا . انما مع ذلك ترى القوة بين لاعب وآخر لاتكاد تكون محسوسة ... وكم ضحك المتفرجون على لاعب كانت العابه دون ابطال العالم بكثير ... وليس ادل على ذلك مما حدث في سنة ١٩٢٠ عندما لعب ممثلو مصر في الحركات النظامية فكانوا كالمبتدئين وضحكنا وضحك الضاحكون وتنوقل اسم « مصر » بمختلف انواع الهزء والسخرية .. بل ا كاد اذ كر ايضا ماتركه العداء المصرى من اثر سيء في النفوس عندما سقط من غير ان يتمم مسافة السباق وكان من المتأخرين بل كم كانت فضيحتنا في سنة ١٩٢٤ عندما ظهرت نتائج العدو والدراجه والملاكمة ومصارعة « رحمى » فكانوا جميعا دون الابطال بكثير وكانوا محل انتقاد مريع .

فهل يمكن ان ننتظر من الاداريين ان يجعلوا نصب اعينهم انتخاب المحنكين الذين امتازوا بشيء من الحنكة والفن !! بل هل ننتظر من اللاعبين ان يفهموا ان المسألة ليست نزهة مجانية ثم يعودون انهم لوفعلوا ذلك لاراحونا واراحوا انفسهم .

ابراهيم صبحى . المويلحى ، لبيغ صفوت (المصارعون)

ويجدر بنا ان نذكر امثلة حية مما يجرى في عالمنا الرياضى في الوقت الحاضر . فلقد قامت قيامة المصارعين صبحي والمويلحي وبليغ لعدم انتخابهم لتمثيل مصر رغم ظهورهم بمظهر الضعف في الحفلات التجريبية التى اقيمت لانتخاب من يصلح لتمثيل مصر في الالعاب الاولمبية . فلقد هزم الاول من مصارع اقل منه وزنا « ابراهيم مصطفى » وغلب الثانى وادعى الثالث المرض مرة وغلب مرة اخرى ولكنهم يريدون السفر مهما كانت النتيجة . هؤلاء يحبون انفسهم ويكرهون بلادهم والا فبماذا نفسر عملهم !!

ألم يتناوله « كبريت » بمختلف أنواع التهزئ في بطولتى القاهرة والقطر المصرى حتى عز على الناس أن يروا حكم الحكام مخالفا للواقع الذى شاهدوه

ألم يتناوله «ميخاليدس» الذى هو أقل منه وزنا وكاد ينتصر عليه لولا أن ساعده الحظ بجولة اضافية انتصر فيها بشق الأنفس بعد أن كان على وشك الهزيمة بضربة قاضية !!

ياقوم . انكم تهزؤون ببلادكم لو سافرتم لتمثيلها

بولاناكي — بولاناكي

نشرت الجرائد اعلانا طويلا ! أصدره المسيو بولاناكي ليفسر للناس قيمته الرياضية وأهم غرض من أغراضه أن يفهم المصريون أنه انما يعمل باسم اللجنة الأولمبية الدولية بصفته مندوبا لها بالقطر المصرى . وكانى به يريد أن يعلن للملأ أن الجنسية المصرية وعدمها لا دخل لها في انتداب ممثل أولمبى في أى مملكة من الممالك . وأن الحركة القائمة لضم مصرى صميم ليكون مندوبا أولمبيا بمصر لا ترتكن على أساس ... في يدنا كشف المندوبين الأولمبيين الدوليين واذا بهم جميعا من صميم المملكة المنتدبين فيها جنسية وأخلاقا ولغة ولا عنوان لهم خارج بلادهم ... اللهم الا المسيو بولاناكي فهو يونانى وأخلاقه ولغته التى يفهمها غير الأخلاق واللغة المصرية وان اقامته في معظم فصول السنة خارج القطر المصرى ... بل في يدنا كشف المندوبين أيضا فاذا اللجنة الاولمبية الدولية قد عينت أكثر من مندوب واحد في بعض الممالك في السنة الماضية التى قبلها رغم وجود مندوبين أولمبيين فيها .

المسألة لا تحتاج الى عناء . فلترشح الهيئات الرياضية مصريا ولتبعث به الى اللجنة الاولمبية .

وحينئذ يتبين لنا صدق المسيو بولاناكي من عدمه . بل اؤكد وأنا الكفيل بذلك — أن مصر ستستفيد جدا لو قامت الهيئات بهذه الحركة وعين المصرى الصميم .

المسيو بولاناكي وفؤاد أباظه بك

أقدم للقراء المسيو بولاناكي المندوب الاولمبى الدولى وسكرتير اللجنة الاولمبية المصرية ورئيس الاتحاد المصرى للاندية الرياضية سابقا . وأقدم لهم فؤاد أباظه بك عضو لجنة التربية البدنيه بوزارة المعارف وعضو اللجنة الاولمبية ووكيل شرف الاتحاد المصرى لكرة القدم .. كلاهما كما يرى عريق في الرياضة . انما الاول يونانى والثانى مصرى ...

حدث بين الاثنين تصادم في اجتماع اللجنة الاولمبية المصرية الاخير يوم ٩ مايو سنة ١٩٢٨ سببه اختلاف وجهة النظر في اختصاص لجنة التربية البدنية . فجناب المسيو بولاناكي لايرى عملا للجنة التربية البدنية سوى توزيع اعانة ضريبة المراهنات على الاندية والهيئات الرياضية ، بينما فؤاد بك يرى المهمة الموكولة اليها هي مراقبة الرياضة في جميع أنحاء القطر المصرى . وهى مهمة أحس المسيو بولاناكي بانها تتعارض مع ماللجنة الاولمبية من عمل . وهنا بدأت المشكلة وبدأ التصادم .

وقد قال المسيو بولاناكي أثناء مناقشة الموضوع «انه لو فهم أن المرسوم الذى صدر بتأليف لجنة التربية واختصاصها يقضى بما قاله «فؤاد بك» لاوقف المرسوم قبل صدوره» ... ياساتر . حتى الاعمال الحكومية يتداخل فيها المسيو بولاناكي ويظن أنه في مقدوره القضاء عليها ... رب . لقد بلغ السيل الزبى ولم يبق في قوس الصبر منزع .. ولكن ما حيلتى وأنا ضعيف لا أملك غير تحريك القلم !!

صندوق البريد

يا أدب !!

انى شخص من القراء أقرأ مجلتكم منذ ظهور وكنت مسروراً بها لكن رأيتها تضمحل شيئاً فشيئاً حتى أوشكت على السقوط ولذلك فانى أشير عليكم بأن يكون نقدكم نزيهاً وأن تكون أخباركم صحيحة لا تتعمدوا تشويه سمعة الممثلين والممثلات لأنهم أحرار في حياتهم الخاصة وأن يكون الرد على الرسائل التى ترسل لكم ردا يفيد السائل والقراء معاً ولايكون بهذا الهزل والسخرية ولعلكم لا تهزؤون منى أنا الآن لأنى لكم من الناصحين وفي الختام أرجو لكم الدوام ناصح

احمد عبد المعطى . عطار

☆ اشكرك ياحضرة العطار ، وأثنى عليك ثناء عاطراً معطراً باليسنون والحبهان والكزبرة والكمون — وخايف أقول فلفل !!

ويظهر ان المجلة لا تضمحل كما تدعى ، مادام أمثالك يشرفوننا بقراءتها

وأنا أريد بدورى أن أوجه اليك سؤالا — من سيداتك الممثلات، أفضت اليك بهذه المعلومات اللذيذة ، فأفهمتك انها « حرة » في حياتها الخاصة وأدخلت ذلك في روعك — وعلم الله انها ليست « حرة » بل ....!!

يا جدع خليك في عطاراتك وبهاراتك — وحاسب على روحك أحسن الريحة تفوح !!

من هو أليقهم ؟

سمعنا اليوم أن الحكومة تعتنى بأمر التمثيل في مصر ، وانها ستقدم على مشروع كبير لأجل الفن ويقال بأنها سترسل الى أوروبا مندوباً ثانياً غير الاستاذ زكى طليمات فن تعتقدون يستحق هذا المركز ؟

أليس هو الاستاذ احمد علام ، كما أعتقد أنا؟— ذلك لأنه يعرف كثيراً من اللغات الأجنبية ، وهو شاب جميل المحيا ، أنيق الملبس — تعلم تعلماً راقياً وتخرج من المدارس العالية ، وجيه الى درجة بعيدة .

وهو فوق هذا وذاك يشرفنا كثيراً اذا سافر فما هو رأيكم ؟

برهان

☆ اذا سألتنى رأيى يا سى برهان — طلبت منك قبل كل شيء أن تقول لى اسمك الكامل — فاذا كنت على برهان «اياه» «تلميذ علام» ، وصديقه الخاص — كانت اجابتى «على كيفك» لأنك حبوب وصغير السن ، لا يصح أن أصدمك في اعتقادك في صديقك

أما رأيي الخاص ، فهو أن أصلح الممثلين للأرسالية هو حسين افندى رياض ، فهو بلا شك بطل الدرام وأصلح « جون برميه » في مصر — واسأل علام فلا أظنه يقدر على أنكار هذه الحقيقة

ويأتى بعد حسين رياض ، رهط من الممثلين الذين أعتقد انهم أصلح من علام بمراحل فهناك مثلا زكى رستم ، وفتوح نشاطى ، وأدمون تويما وغيرهم

لأنك يا بنى اذا بحثت عن « الوجاهة » كما تسميها — كان زكى رستم أوجه منه بمراحل واذا بحثت عن اللغة الأوروبية فتجد ضالتك في فتوح نشاطى ، فعرفته باللغة الفرنسية معرفة صحيحة تامة — واذا بحثت عن الاخلاق والتعليم واللغة والوجاهة ، وكل ما ذكرت لوجدت ذلك في ادمون تويما

ودعك من فشر علام ومعره ، ولا تذكر أصله وفصله ولا المدارس التى تخرج منها فليس من مصلحة صديقك ان نذكر عنها شيئاً الآن !!

مبسوط ياتوتو

اللى ما يعرفش .. ؟؟

سمعت في معرض الحديث أن الأستاذ الكوماندور يوسف وهبى ، ومختار افندى عثمان قالا عن « فيرمان جيميه » أستاذ زكى طليمات ، انه موش حاجة وانه ممثل سكندو ما يملاش العين — فا رأيكم ، وما رأى الاستاذ جمال الذى رآه يمثل في فرنسا ؟ احمد المدبولى

☆ أشك كثيرا في اسمك ياصديقى، اذ لابد أن تكون ممثلا متخفيا وراء هذا الاسم لأن هذه من المسائل الخاصة جداً التى لا يعرفها الا من سمحت له ظروفه بسماع الحديث من يوسف نفسه ، أو من أحد أصدقائه

اذا كان يوسف قد قال هذا ، وقد أبلغنا « ضمة على الألف همزة » أنه قاله فلا يدل ذلك الا على شيئين — لأذكرهما

لأن الأستاذ جيميه ، من أساطين الفن ، ومن الأساتذة المعروفين في العالم رغم أنف كل مكابر

ويكفى أنه رئيس الاتحاد الدولى لجمعية الممثلين ويكفيه فخراً أيضاً أنه دعى الى روما حيث احتفلت به الحكومة الايطالية ، وعلى رأسها موسيلينى ، احتفالا كبيرا وهذا وربك فخر لم ينله كيانتونى في حياته !

وسيأتى يوم يحضر فيه جيميه الى مصر فتراه أنت ويراه غيرك، وتقارنونه بكيانتونى واذا لم يحضر فسيحضر تلميذه ، وعندئذ يظهر لك الفرق بين تلميذ كيانتونى وتلميذ جيميه

واللى ما يعرفش يقول عدس !!

« بو-طحى »

(تتمة المنشور على صفحة ٢٤)

ليتم زواجهما

وفتاة كبيرة تدفعها الغيره الي ان تزاحم اختها في حب الفتى وتقرر ان اختها هى السبب فى اصابة نفسها لسوء تصرفها

وفتى يقف على الحياد فلا يقرر معلومات تضر احداهما وانما سعى بماله من السلطه على قلبيهما ان يخفف وطأ الحادث ويطلب الى المسيء السماح الى المساء اليه

ارسين لوبين